

Depth Astrology

A Handbook

VOLUME 1: Introduction



Gargatholil

DERİNLİK ASTROLOJİSİ

Astrolojik Bir El Kitabı

Ses seviyesi 1

Tanıtım

İle

Gargatholil

Smashwords Sürümü, Lisans Notları

Bu e-kitap yalnızca kişisel zevkiniz için lisanslanmıştır. Bu e-kitap yeniden satılamaz veya başkalarına verilemez. Bu kitabı başka bir kişiyle paylaşmak isterseniz, lütfen her alıcı için ek bir kopya satın alın. Bu kitabı okuyorsanız ve satın almadıysanız veya yalnızca sizin kullanımınız için satın alınmadıysa, lütfen Smashwords.com'a dönün ve kendi kopyanızı satın alın. Bu yazarın sıkı çalışmasına saygı duyduğunuz için teşekkür ederiz.

İçindekiler

[Teşekkür](#)

[önsöz](#)

[Tanıtım](#)

[Temel Astrolojik Semboller](#)

[Gezegeler](#)

[Güneş](#)

[Ay](#)

[yükselen](#)

[Merkür](#)

[Venüs](#)

[Mars](#)

[Jüpiter](#)

[Satürn](#)

[Uranüs](#)

[Neptün](#)

[Plüton](#)

[Kuzey Düğümü](#)

[Güney Düğümü](#)

[Fortune'un bir parçası](#)

[orta cennet](#)

[Elementler ve Modaliteler](#)

[Ateş](#)

[Dünya](#)

[Hava](#)

[Suçlu](#)

[kardinalite](#)

[sabitlik](#)

[değişebilirlik](#)

[evler](#)

[Öncelikle](#)

[İkinci](#)

[Üçüncü](#)

[Dördüncü](#)

[Beşinci](#)

[Altıncı](#)

[Yedinci](#)

[Sekizinci](#)

[Dokuzuncu](#)

[Onuncu](#)

[Onbirinci](#)

[on ikinci](#)

[işaretler](#)

[Koç Burcu](#)

[Boğa Burcu](#)

[ikizler burcu](#)

[Yengeç Burcu](#)

[Aslan](#)

[Başak](#)

[Terazi](#)

[Akrep](#)

[yay Burcu](#)

[Oğlak](#)

[Kova](#)

[balık Burcu](#)

[Bakış açıları](#)

[Bağlaç](#)

[altmışlık](#)

[Meydan](#)

[Üçgen](#)

[Beş noktanın düzeni](#)

[Muhalefet](#)

TEŞEKKÜRLER

Hiç tanımadığım, ancak düşüncemi şekillendiren ve derinlik astrolojisi bilgimi bilgilendiren birkaç yazarın etki ve katkılarını kısaca kabul etmek istiyorum. Bunlar, astrolojiye genel bir giriş için Alan Leo'yu kendi kitabında içerir.Ezoterik Astroloji;büyük Dane Rudhyar, özellikle astrolojik evlerin yorumlanmasındaki çalışmaları için; Liz Greene, özellikle Satürn ile yaptığı çalışmalar için; Frances Sakoian ve Louis Aeker, 150'deki çalışmaları için; Stephen Arroyo; Donna Cunningham ve unuttuğum daha fazlası .

ÖNSÖZ

Doğal burç bir mandaladır. Doğal burç aynı zamanda işaretlerin, evlerin, gezegenlerin, noktaların ve açılarının eksiksiz astrolojik sembolojisidir. Mandala olarak, doğal yıldız falının merkezi, tüm merkezler gibi Bir'dir. On İki (Zodyak işaretleri ve evler) Bir'den tezahür eder. Her birinin kendi Özü olan kendi merkezi vardır.

On İkinin Özlerinin her biri Bir'in farklı (farklılaşmış) bir yansımasıdır - Onun yayılımlarıdır. On gezegen ve beş nokta da öyle. Bu Özlerin her biri, Nitelikleri, Öğeler, Modaliteler (üçgunalarHindu düşüncesi) ve Nitelikler. Bu Nitelikler daha sonra çeşitli düzlemlerde veya farklılaşma seviyelerinde tezahür eder. Astrolojik semboller tarafından temsil edilen çeşitli nitelikler ve işlevler ile sonuçlanan, çeşitli düzeylerde bu farklılaşmadır.

Astrolojik sembolün tezahürü ne kadar farklılaşmamışsa, Özünün ifadesi o kadar saftır. Ayrıca, ne kadar farklılaşmamışsa, Özünün tarifi o kadar tarifsizdir. Nitelikler daha farklılaştıkça daha somut ve maddi hale gelirler. Ayrıca, bir astrolojik sembol tarafından sembolize edilen nitelikler, astrolojik sembol daha büyük farklılaşma düzlemlerinde (daha düşük bilinç seviyeleri) hayata geçirildiğinden, ego ile daha güçlü bir şekilde ilişkilidir.

Astrolojik semboller daha fazla çeşitlilik ve daha fazla maddi içerik seviyelerinde tezahür ettikçe, onların nitelikleri ve nitelikleri ile bağlantılı bilinç veya maneviyat azalır. Anlamanın çoğaltılması, Bütünlükten, Manevi Birlikten uzaklaşma hareketidir. Astrolojik mandalanın bir dış halkasında, gezegenler, burçlar, evler ve açılar tarafından sembolize edilen nitelikler ve nitelikler somut miktarlarda Boşluk içermeye başlar. Bu Boşluk, astrolojik mandalanın kendi kendini yok eden kutbudur. İllüzyon olan egoya bağlılıktan doğar (yani egonun kendisi bir Boşluktur).

Böylece, mandala Işıktan (Merkez olan) uzaklaştıkça daha da koyulaşır. Büyüyen karanlık, kendi kendini yok etme veya yok etmedir. Sonunda, tüm astrolojik semboller, kendi kendini yok etme modunda negatif kutup uç noktasında tezahür eder. Bu nedenle, ironik bir şekilde, astrolojik spektrumun her iki kutbunda da bir anlam birliği vardır - pozitif kutupta (veya Merkezde) farklılaşmamış Birlik ve negatif kutupta kendi kendini yok etme.

Takip eden bölümlerde, burçta bulunan astrolojik semboller, yukarıda sunulan çerçeveye uygun olarak analiz edilmektedir. Önceki

Analizin nasıl ilerlediğini açıklayarak, "astrolojik sembol" fikrini tartışmak istiyorum. Kısa bir süre önce, Dane Rudhyar ve diğerleriyle birlikte Batı dünyasında daha olgun bir astroloji geliştirdi – benim “derinlik astrolojisi” olarak adlandıracağım bir astroloji okulu. Bu okulda, eski ve hatalı fikirler -fiziksel gezegenlerin insanların yaşamlarındaki olaylara hareketleri ve Zodyak'a göre konumları aracılığıyla neden olduğu veya onları etkilediği, doğum haritasındaki gezegenlerin düzeninin kim olduğunuzu ve ne olacağını belirlediğine dair eski ve yanlış fikirler. Astrolojinin birincil değerinin geleceği tahmin etmek olduğunu, kısacası, astrolojinin usulüne uygun olarak bilimsel olmayan bir batıl inanç olarak etiketlendiği tüm uygulamalar büyük ölçüde terk edildi.

Bu modası geçmiş fikirlerin yerini, gezegenlerin ve Zodyak işaretlerinin Dünya ile ilgili fiziksel ilişkilerinin, kişisel psişe içinde ve aracılığıyla hareket eden psikolojik ve arketipsel güçlerin simgesi olduğu bilinciyle değiştirildi. Derinlik astrolojisinin bu öncüleri, bir yanda gezegenlerin gözlemlenen hareketleri ve yerleşimleri ile diğer yanda deneyimlenen iç veya dış koşullar arasındaki yazışmaların doğada nedensel değil eşzamanlı olduğunu fark ettiler.

Astrolojik sembolojinin (kişilik, psikolojik ve duygusal güçler ve kendini geliştirme açısından) anlamı hakkındaki yazıların çoğu, doğrudan veya dolaylı olarak Jung psikolojisinden etkilenmiştir. Bu çalışmada sunulan astrolojik sembollerin analizi bu yaklaşımla tutarlıdır.

Ayrıca, özellikle astrolojinin bilim dışı olarak etiketlenmesine tepki olarak, astrolojiyi nesnel, gözleme dayalı, bilimsel bir çerçeveye oturtmaya yönelik bazı girişimler de olmuştur. Bu yaklaşımla hiçbir tartışmam olmasa da, kendi yaklaşımım astrolojik sembollerle uğraşmak olmuştur.olaraksemboller. Tanımladığım şekliyle bir sembol, bir fikir veya bir grup ilgili fikir için içerik sahibidir. Bu nedenle, semboller, dikkate alınan belirli sembol kombinasyonuna özgü anlamlar elde etmek için manipüle edilebilir ve yan yana getirilebilir.

Astrolojik sembol setini keşfetme süreci kuşkusuz entelektüel, sezgisel ve öznel. Bilimden çok sanattır. Geçerliliği, bu rızaya dayalı gerçekliğin (yani maddi dünyanın) İdea dünyasında var olan bir Gerçeklik Formunun bir kopyası olduğuna dair Platoncu fikre dayanır. Yukarıda nasılsa aşağıda da öyle. Astrolojik yıldız falı, daha yüksek bir Realiteden türetilen bir sembol haritasıysa, o zaman o “haritanın” anlamının sezgisel olarak algılanması mümkün olmalıdır. Bu, umarız geçerli bir işlevselliği temsil eden entelektüel bir yapıya yol açar.

Lütfen "geçerli bir işlevsellik" talep ettiğimi ve "geçerli bir işlevsellik" talep etmediğimi unutmayın. Astrolojik analizin temelini oluşturan bir anahtar fikir

Bu çalışmada sunulan semboloji, bir Mutlak var olabilirken,Bugün nasılsın gerçeklik görecedir. Doğru bakış açısı yoktur, yalnızca geçerli bakış açıları vardır. Bu nedenle, burada sunulan analiz nesnel olmasa da, bunun pragmatik olduğuna inanıyorum. Geçerli bir yapı "alışıyorsa", yararlı olduğu kişi(ler) için değerlidir.

Bu kitapta sunulan analizin, ona uyum sağlayan bireyler için kendini anlama ve kendi kendini yönetmeyi geliştirmede içe yarayacağını umuyorum. Umarım başkaları hakkındaki anlayışınızı da geliştirirsiniz. Özellikle, bu çalışmanın bir grup uygulayıcı astrolog için yararlı olacağını umuyorum.

GİRİŞ

Bu çalışmada kullanılan temel format, iki sembol grubundan astrolojik sembolleri yan yana getirmek ve bu yan yana gelen anlamı keşfetmektir. Kullanılan kümeler, gezegenler ve ana noktalar (bundan sonra sadece “gezegenler”), burçlar ve evlerdir. İki den fazlasının yan yana getirilmesi, hem basitlik hem de permütasyon sayısı açısından çok hantal hale gelir. Tabii ki, gerçek harita yorumunda, astrolog birden fazla yan yana koymayı dikkate almalı ve bunlarla sezgisel olarak ilgilenmelidir. Kitap, burçta gerçekten bulunan çoklu yan yana dizilerin yorumlanmasına yardımcı olma umuduyla iki yan yana kümenin anlamlarını araştırıyor.

Bu çalışmada incelenen sembol kümelerinin yan yana konumları şunlardır:

burçlardaki gezegenler

evlerde gezegenler ve

gezegenler birbirine göre.

Bu astrolojik sembol kümelerinin yan yana konumlarını tartışmadan önce, astrolojik sembollerin her birinin anlamlarını keşfetmemiz gerekir. Her sembolün özünün tanımları bu Giriş bölümünde daha sonra verilmektedir. Bundan önce, astrolojik sembollerin bileşenlerinin - elementler, modaliteler ve geometrik ilişkilerin - temel anlamlarının bir tartışması vardır.

Bu web sitesinde sunulan yan yana astrolojik sembollerin analizleri genellikle tanımlanmış bir formatı takip eder. Her analiz, sembol setinin temel anlamının veya dinamiğinin kısa bir anahtar kelime tanımıyla açılır. Ardından gelen paragraflar, genellikle iki sembolün yan yana getirilmesinde içkin olan dinamikleri ortaya çıkararak bu temel anlamı detaylandırır.

Sembollerin özlery karmaşık ve tarif edilemez olduğundan, bu kapsüllenmiş formda sembol setinin tüm anlamını yakalamaya çalışmıyorum. Bir simge kümesinin anlamının ilk tanımı, belirli simgelerin yan yana getirilmesine ve çoğu zaman etkileşimlerinin gücü ya da keskinliğine bağlı olarak az ya da çok hamile olabilir. Yine de bu, daha fazla tartışma için bir “atlama noktası” işlevi görür.

Bu tartışmalar ilerledikçe burçlardaki gezegenler, evlerdeki gezegenler ve açılardaki gezegenler biraz farklı şekilde ele alınır. Burçlardaki gezegenler

bazen evlerdeki gezegenlere ve açılardan gezegenlere verilenden daha basit bir tedavi verilir. Zodyak işaretleri öncelikle niteliklerin simgesidir. İşaretler arasında hareket ederken, gezegen sembolleri bu işaretlerden “renk” alır. Sanki gezegenler Zodyak'tan geçerken aynı öz farklı renkli merceklerden görülüyor. Gezegenler ve burçlar arasında bir miktar dinamik etkileşim olsa da, sembolik düzeyde meydana gelen başlıca fenomen, gezegen işlevinin Zodyak işaretiyle ilişkili nitelikleri üstlenmesidir. Bir kişinin elbise giymesine benzer. Dinamik etkileşimler (örneğin, gezegensel sembolün özü veya sembolize ettiği işlevler ile Zodyak burcunun ögesi ve/veya modalitesi arasındaki), bu bornozun iyi mi oturduğunu veya gardırobun çatışıp uyuşmadığını gösterir.

Burçlardaki gezegenlerin analizi boyunca, gezegen tarafından sembolize edilen temel işlev, nitelikler veya kişilik özellikleri üretmek için Zodyak işaretinin renklendirilmesi yoluyla tezahür eder şekilde tasvir edilir. Bu, bir prizmadan çekilen beyaz ışığa benzer olarak görülebilir. Ancak bu durumda on beş çeşit beyaz ışık ve on iki çeşit prizma vardır. 180 tezahürün her biri benzersizdir.

Burçlardaki gezegenlerin her bir analizi, gezegensel öz ile Zodyak renklerinin etkileşiminden kaynaklanan temsili niteliklerin tadına varır. İşlev ve renklenmenin rezonansı ve tınısı kendilerini kişilikte ifade eder. Belirli bir gezegen tarafından belirli bir burçta ifade edilen veya sembolize edilen şey, her şeyden önce, psişenin belirli bir yönüdür (veya işlevidir) ve daha sonra bu yönün psişe veya kişilik içinde nasıl işlediği veya var olduğu bu işlevin üzerine bindirilir. .

Öyleyse, bir burçta aynı gezegensel yerleşime sahip insanlar arasında bulunan kişilik ve karakter çeşitliliğini açıklamak nedir? Astrolojik harita ile bireyin kişiliği arasında nedenselliğin işlediğini varsaymadığımızı tekrar unutmayın. Aksine, gözlemlediğimiz şey, kişiliğin ifadesi ve tezahürü ile astrolojik haritanın düzeni arasındaki bir eşzamanlılıktır. Harita, kişiliğin ve psişenin belirleyici değil, sembolik veya temsilidir. Gerçekte kişiliğin ve psişenin temel belirleyicilerinin neler olduğu konusunda okuyucu kendi inancına bırakılmıştır.

Dolayısıyla bu soruya sembolik ve yapısalcı bir bakış açısıyla cevap vereceğiz. Elbette, bir dereceye kadar, bireyler arasındaki farklılıkların bireysel astrolojik haritada içkin olduğu söylenebilir, çünkü diğer tüm astrolojik kombinasyonların etkisi vardır ve bunlar, aynı anda doğanlar hariç, bireyler arasında farklılık gösterir. Dünya'nın aynı konumu. Böylece, derece yerleştirme, sapma,

ilerleme, asteroitler, vb. Bununla birlikte, tüm bunlar çok daha fazla çeşitlilik ve çok spesifik astrolojik “yönler” üretse de, birçok insanın pratik olarak aynı astrolojik haritaya sahip olduğu ve kişilikleri ile psişelerinin birbirinden çok farklı olduğu birçok durum vardır. Elbette yetiştirmenin rolü tartışılabilir.

Kendi görüşüme göre, bireysel kişiliğin şeklini ve dinamiklerini açıklamada başlıca astrolojik sembollerin oynadığı rol çok önemlidir ve haritada bulunan daha incelikli gölgeleri bastırır. Ayrıca, benim görüşüme göre, yetiştirme, astrolojik haritada sembolize edilen deterministik gücün tutsağıdır ve doğa gibi kişiliği ve psişeyi şekillendirir. Farklı insanlar ortak bir astrolojik burç paylaştığında ortaya çıkan bireysel farklılıkların öncelikle “uyum”daki farklılıkların sonucu olduğunu öne sürüyorum.

"Uyumlama", astrolojik sembol seti tarafından temsil edilen merkezi Fikirden tezahür ettirilebilen belirli ifadeler, belirli yönler ve belirli bilinç/pozitiflik/olumsuzluk seviyeleri için içsel bir yakınlık olarak tanımlanabilir. Bu, “İnanıyorum ki, bireyin içinde doğuştan gelen deterministik bir yakınlıktır. Bu, bu uyumlamanın harici olaylar veya çevre tarafından üzerinde etkide bulunulmasını, değiştirilmesini, güçlendirilmesini veya bastırılmasını engellemez. Bu uyumun bireyin içsel eylemi (yani kendini geliştirme) yoluyla nasıl tezahür ettiğini değiştirmeyi de engellemez. Herkesin benzersiz bir uyumlaması vardır ve sembolik olarak, bireyin astrolojik haritasında sembolize edilen olasılıklar yelpazesine uyum sağlaması onu eşsiz bir birey yapar.

Gezegenler, insan bilincindeki psikolojik işlevleri sembolize eder. Sembol setinin temel anahtar kelime anlamında, temel gezegen işlevi, temel bir Zodyak kalitesiyle nitelendirilir. Yine, bu simgelerin gerçek özleri tarif edilemez ve sözcüklere tek bir merkezi anlam koymayı seçerken, diğerlerini sözlü betimlemeden zorunlu olarak hariç tutuyorum. Amacım, simge kümesinin temel anlamı ile ilişkili diğer anlamların -ve aynı derecede geçerli- sonraki tartışmada bu merkezi noktadan kaynaklanmasıdır.

Sembol setinin temel anahtar kelime anlamının tartışılması, sembol setinin anlamının kısa bir detaylandırılmasıyla başlar. Bu, sembol seti tarafından önerilen belirli psikolojik ihtiyaçların bir tartışmasını içerebilir. Aynı zamanda, gezegen sembolü ile Zodyak işaretinin çeşitli bileşenlerinin (element, kiplik, glif, vb.) etkileşimi tarafından önerilen uyum ve/veya uyumsuzlukların incelenmesini de içerebilir.

Bunu, gezegenin o burçtaki yerleşimiyle ilişkili bir dizi olumlu ve karşıt olumsuz nitelik takip eder. simgeleyen gezegenler için

çoklu işlevler (temel işlevin birden çok yönüne sahip), nitelikler işleve göre sınıflandırılır. Bu nitelikler genellikle anahtar kelime biçiminde verilir, ancak bazı gezegenler için niteliklerinin belirli işaretlerde daha uzun açıklamaları istenmektedir.

Bazı gezegenleri "iyi" veya "kötü", "olumlu" veya "olumsuz" olarak nitelendiren "geleneksel" (ve modası geçmiş) kavram bu analizde reddedilir. Daha ziyade, çeşitli Zodyak işaretlerinde gezegenlerle ilişkili nitelikleri tanımlamak için pozitif ve negatif kutupların kullanılması, her gezegenin ve her Zodyak burcundaki yerleşiminin, sembolik olarak, etik bir süreklilik boyunca, özünün olumlu ve olumsuz ifadelerinin olduğu bir etik süreklilik boyunca tezahür ettiği anlamına gelir. astrolojik sembol eşit derecede mümkündür. Okuyucu isterse, olumsuz karakter ve kişilik nitelikleri genellikle işlevsiz sonuçlar ürettiğinden, "etik süreklilik" kavramını "pratik süreklilik" kavramıyla değiştirebilir. Böylece, pozitiflik ve negatiflik özellikleri, bir kişinin uyumunun işlevleridir ve gezegensel sembollerin kendilerinde bulunmaz. Bu nedenle, Satürn "arkadaşınız" ve Venüs "düşmanınız" olabilir, hepsi bilinç ve uyum seviyenize bağlı olarak.

Bunu takiben, sembolün "Aşkın Potansiyeli" düzeyindeki temel anlamının keşfi vardır. Aşkın Potansiyel, kendi yönünde özveriye (yani astrolojik mandala'nın merkezine) meyleden bir bilinç düzeyinde tezahür eder. Daha spesifik olarak, bilinçli eylem yoluyla alt benliğin aşkınlığının temsilcisidir. Böyle bir aşkınlık, benliğin Bir'e yakınlaşması olduğu için, çeşitli gezegen burç kombinasyonları, bu anlamlar hala Zodyak işareti tarafından renklendirilmiş ve gezegensel işlevi temsil ediyor olsa da, bu düzeyde sembolik anlamda birçok benzerlikler üretir.

Daha sonra, "Güvensizlik" düzeyinde belirlenen sembolün temel anlamının keşfi vardır. Güvensizliğin, egonun illüzyon alanına bağlanması yoluyla üretildiğine dair temel bir öncül vardır. Bilinçaltı bir düzeyde, her kişi göreceli düzlemin rızaya dayalı gerçekliğinin gerçek olmadığını ve bağlı olduğu şeyin geçici olduğunu ve nihayetinde ortadan kalkması gerektiğini bilir. Bu bilgi, benliğin gerçekliği ve kişiliği hakkında korku, güvensizlik ve egonun takıntılarına tutunma ve egoyu kaçınılmaz anlamsızlığına karşı savunma dürtüsü üretir. Bu olumsuz davranışsal ve kişilik özellikleri ile sonuçlanır.

Aşkın Potansiyel ve Güvensizlik, astrolojik sembol setinin aşırı tezahürlerini temsil eder.

Son olarak, her bir Zodyak işareti aracılığıyla gezegenle ilişkilendirilen niteliklerin, astrolojik yönler diğer burçlarla değiştiğinde nasıl değiştirilebileceğine dair bir tartışma vardır.

gezegenler dikkate alınır. Yönler genellikle bir gezegenin bir burçtaki yerleşiminin gösterdiği dinamikleri ve anlamı etkileyebilir. Bu analiz, partneri üzerinde kendisinin "etkilendiği" dereceden daha fazla "etki" olacak astrolojik açıdan genellikle baskın bir gezegen olacağı varsayımını yapar. Bu nedenle, hem belirli bir burçtaki gezegenin diğer gezegenler üzerindeki görünüm etkisi hem de bir dış gezegenden görünüm almanın etkisi tartışılmıştır.

Burada sunulan astrolojik sistem analizinin belirli bir dünya görüşünü ve Varoluş felsefesini varsaydığı sonucunu çıkardıysanız haklısınız. Bu noktada, en azından kısaca, bu varsayımları açıklığa kavuşturmak okuyucuya karşı görevimdir. Astrolojik sembollerin bu analizinde kabul edilen dünya görüşüne bir şekilde katılanlar ile onu reddedenler arasında neredeyse aşılmaz bir ayrım olduğunu kabul ediyorum. İkinci kategoriye dahil olanlar, bu dünya görüşünün, bilinçli olarak reddedecek kadar formüle edemeyecekleri kadar yabancı olduğu kişilerdir. Burada sunulan dünya görüşünü paylaşanların herhangi bir manevi “üstünlüğünü” ima etmek istemiyorum, sadece dünya görüşünde bir farklılık.

Her şeyden önce, bu çalışmanın altında yatan dünya görüşü, bir İlâhi Kuvvet veya İlâhi Öz olduğunu ve bu İlâhi'nin insan varlığının nihai hedefi olduğunu varsayar. Ebediyet Gerçeğinde, insan nefsi ile İlâhî arasında bir ayrılık yoktur ve olamaz da çünkü sadece İlâhî gerçekten vardır. Böylece, insan yaşamının Hedefi - ve tüm astrolojik sembollerin işaret ettiği nihai amaç daha da belirtilebilir: insan bilincini İlâhi Bilinçle yeniden birleştirmek.

Bu aşırı pozitifliğin karşısındaki kutup, bu Amaca ulaşmanın önünde duran egodur. Egonun olumlu ve gerekli işlevi, psikolojik perspektiften kabul edilirken, amaca doğru ilerlemeyi engelleyen, egoya ve egonun bağılıklarına bağılıktır ve dünyadaki tüm olumsuzlukların ve olumsuz deneyimlerin nihai kaynağıdır. Dünya.

Bencil olmayan aşkınlık ve saplantılı bencilliğin iki ucu arasında, görelilik alanı, yani rızaya dayalı gerçeklik vardır. Burada insan ruhları doğar ve “varoluşlarını” oynarlar. Aşırı bir çeşitlilik ve çeşitlilik alanıdır. Bu bir çatışma ve uyum alanıdır. Bu bir eylem, duygu ve düşünce alanıdır. Bildiğimiz şekliyle “hayat” bu alemde gerçekleşir. Sakinleri az ya da çok İlâhi olanın bilincindedir ve az ya da çok egoları tarafından köleleştirilmiştir.

Bu alemdeki hiçbir şeyin mutlak bir gerçekliği yoktur. Beden sadece bir örtüdür. Kişilik daha ince bir örtüdür. Kişilik, doğuştan itibaren şartlandırılmıştır ve çeşitli dış etkenler tarafından şartlandırılmaya devam etmektedir.

kuvvetler. Koşullu olan, gezegenler tarafından sembolize edilen çeşitli psikolojik işlevlerdir. Bu koşullanma, Hedefe ulaşılmadan önce veya Hedefe ulaşmanın eş zamanlı bir parçası olarak aşılmalıdır. Bir kişinin koşullanmalarının üstesinden gelmesi ve egodan kurtulmasına kendini gerçekleştirme veya kendini gerçekleştirme denir.

Kişi, tüm zihinsel ve duygusal şartlanmalar aşıncaya ve İlâhi Gerçeği yardımsız iç gözüyle algılayıncaya kadar özgür değildir. Özgür irade bir yanılsamadır, en azından kişi kendi koşullandırmasına tabiyken. Geleneksel astroloji, dış olayların ve koşulların da önceden belirlenmiş veya önceden belirlenmiş olduğu bir öncülüne dayanır. Bununla birlikte, bu olayları ve koşulları tahmin etmek ve “geleceğinizi bilmek” için astrolojinin kullanılması, kendini gerçekleştirme ve Tanrı idrak etme hedefini takip eden biri için nihayetinde hiçbir değere sahip değildir. O kişinin hayattaki görevi, onun içinden geçmektir.karma.

Karma ve reenkarnasyon kavramları, Güney Düğüm, Kuzey Düğüm ve bir dereceye kadar Satürn'ün analizlerinde kullanılır, ancak gerekli değildir. Reenkarnasyonu ve/veya kaderi kabul etmeyen okuyucular için, açıklamaların hala mantıklı olabileceğine inanıyorum. Özgür irade kesinlikle göreceli varoluş düzleminde bir “gerçeklik”tir. Hepimiz seçimi deneyimliyoruz ve seçimimiz az ya da çok özgür görünüyor. Doğuştan gelen eğilimlerin, yeteneklerin ve alışkanlıkların varlığını “açıklamak” için mevcut yaşamda yeterli koşullanma gerçekleşir, böylece bu tür koşullanmaların kaynağı için geçmiş yaşamlara bakmaya gerek kalmaz.

Analizden geçen temel bir ahlaki varsayımı tespit ettiğinizden emin olabilirsiniz. Bu, Bir ile birleşmeyi aramak, İlâhi Kaynağına dönmek, kendini bilmek, yani Yüksek Benliğini tanımak ve İlâhi Olan'ın tam olarak bilincinde olmak insanlığın görevi ve en yüksek amacıdır. Bu ifade, elbette, insanların İlâhi makrokozmosun mikrokozmosları olduğunu ve aslında insan ruhu ile İlâhi Olan arasında özde hiçbir fark olmadığını, yalnızca bilinçte bir fark olduğunu varsayar. Bu da, insanın beden, hatta kişilik bile olmadığını kabulünü varsayar.

Kişilik bir örtü, bir muhasebe olarak görülebilir. Kişi bu yaşamı boyunca kişiliğine adeta silinmez bir şekilde bağlı olsa da, ruhtan ayrı bir şeydir. Bu kişilik örtüsünün yapısı ve dokusu, sembolik temsilini astrolojik sembol setinde bulur. Ancak insan şuurda yükseldikçe ve İlâhi'ye yaklaştıkça şahsiyete olan bağlılığı azalır. Bu bağlılıkla daha az bağlı hale geldikçe, insan niteliklerinin evrenselliğine giderek daha fazla ortak olur.

Yukarıda sunulan ahlaki idealin doğal sonucu, bizi bu hedeften uzaklaştıran herhangi bir şeyin ahlaki ölçekte “daha az arzu edilir” olmasıdır. Bu acı bir

hap, çünkü hepimiz bizi hayattaki ahlaki amacımızdan uzaklaştıran sayısız şeye, kişiliklere, durumlara, inançlara vb. "diğer Tanrılara" bağlıyız.

Aslında, çoğu insan bu amaç doğrultusunda en azından bir miktar ilerleme kaydedecektir. Manevi bir boyuta sahip olduğunuz ölçüde, bu hedefe doğru ilerliyorsunuz ve önemli olan bu hedefe ulaşmaktan ziyade bu. Belki de sıradan yaşamın toplam aşkınlığını beklemek pek adil değil. Haklı olarak, böyle bir mutlak aşkınlığın, bu ender bireyin, tam mistik kişinin işareti olduğu ve bunun ahlaki olarak herkesten beklenemeyeceği söylenebilir.

Yaşamın yüce amacına doğru ilerlemekte başarısız olmak ya da bu hedefe doğru çok az ilerleme kaydetmek bir şeydir. Ters yöne gitmek çok başka bir şey. Bu çalışmada sunulan analiz, başkalarının ihtiyaçlarını ve birinin eylemlerinin başkaları üzerindeki sonuçlarını dikkate alma isteksizliğinde sıkı bir şekilde egoya dayanan herhangi bir davranış ve tutumun temel bir güvensizlik işareti olduğunu varsayar. Bu varsayım, bilinçaltının derinliklerinde her bireyin Gerçeği bildiğini varsayar. Onu olumsuz düşünce ve davranışlara iten şey, bu Bilinçaltı Doğruluk bilgisi ve bireyin bu Gerçeği kabul etme isteksizliği veya yetersizliğidir.

Bu nedenle, nefesine düşkünlük, insani ve toplumsal değerleri feda ederek dünyanın duyusal zevklerinin peşinden koşmak ve apaçık bencil davranışlar, bunların hepsi inatçı bir ahlaki isyanın işaretleridir. Bu ifade çok yargılayıcı görünmemesi için, çoğu durumda - ve bazı açılardan tüm durumlarda - bu tür davranışlarda bulunan kişinin başka seçeneği olmadığını söylememe izin verin. Kendisini bir illüzyona hapseden şartlanmalara tepki veriyor.

O halde bu, bu çalışmada sunulan astrolojik sembol setinin analizinin felsefi ve ahlaki temelidir. Bu varsayımlar aynı zamanda analizlerin nasıl yapılandırıldığı ve sunulduğuna da rehberlik etmiştir. Her bir gezegen işareti kombinasyonu tarafından sembolize edilen niteliklerin ve olası davranışların temel tanımı, kişiliğin bir miktar "gerçekliğe" sahip olduğu sıradan varoluşun orta zeminini temsil eder. Aşkın Potansiyel, yüce insan amacının yönünü gösterir. Güvensizlik, Aşkın Potansiyelinden kaçan ve illüzyon ağına hapsolmuş birini tanımlar.

Astroloji, hangi bilinç durumunda yaşıyor olursa olsun, bireye gerçek bir yardım sunabilir mi? Kaderden kaynaklanan sorunlar bir yana, bunun böyle olabileceği umulmaktadır. astrolojik açıdan bakıldığında

sembolizm, olumsuz bir psikolojik kompleksin veya davranış kalıbının nedeninin veya dinamiklerinin teşhisine yardımcı olabilir. Bireyin problemlerinin üstesinden gelme iradesine sahip olması koşuluyla, düzeltici bir yön de belirtilebilir. Bir astrolojik sembolün doğasında var olan aşkın potansiyeli tanımak, kendi güvensizliklerine hapsolmuş birini bile harekete geçirme potansiyeline sahiptir ve Yol'u göstermek için bir ışık ışını sağlar. Sıradan bir bilinç durumunda bulunan birey için, astrolojik sembol setinin incelenmesi, ona kendini ve dünyasını daha iyi anlamasını sağlayabilir. Kişiliğin daha net anlaşılması, Benliğin Gerçeğinin daha iyi anlaşılmasında bir adım olabilir.

Temel Astrolojik Semboller

Şimdi, temel astrolojik sembollerin, burçlardaki gezegenlerin sembol seti ile ilgili anlamlarının araştırılmasına dönüyoruz. Bu gezegenlerle başlayacak. Bunu elementler, modaliteler ve evler hakkında kısa bir tartışma izleyecek, ardından işaretler hakkında daha derinlemesine bir tartışma gelecek. Bu sıralamayı kullanıyorum çünkü astrolojik sembolojinin inşa edilmesini veya türetilmesini nasıl algıladığımla paralellik gösteriyor. Özellikle, işaretlerin büyük ölçüde diğer astrolojik sembollerin bir bileşimi olduğu ve bu nedenle işaretlerin anlamını anlamak için bir dereceye kadar hepsinden bahsetmek gerektiğine inanıyorum.

Gezegenler (hesaplanan puanları hangi kategoriye dahil edeceğiz) çeşitli psikolojik işlevleri simgelemektedir. Bu işlevler daha sonra evlerin ve işaretlerin anlamı ile ilgilidir. Öğeler ve modaliteler, evlerin ve işaretlerin anlamlarıyla da ilgilidir. Son olarak, yaşam deneyim alanlarını simgeleyen evler, işaretlerin anlamı ile rezonansa girer. O halde işaretler, anlamlarını diğer astrolojik sembollerin bir bileşiminden alırlar ve buna kendi mitolojik/glifik sembol anlamlarını eklerler.

Gezegeenler

Güneş

Güneş, temel Varlık veya bilincin işlevini sembolize eder. Bu benlik farkındalığı, psişenin ve kişiliğin merkezinde yer alır. Bu merkezilik, Güneş'in glifi ile sembolize edilir - merkezinde bir nokta bulunan bir daire. Böylece Güneş, astrolojik sistemin üç ana gezegeninden/noktasından biri olarak kabul edilir.

Güneş, bireyin içindeki Varlığın özünü sembolize etse de, bu öz çoğu insan tarafından açıkça veya doğrudan kavranmaz. Çoğu insanın genel olarak algıladığı şey, özlerinin kişilik ve benlik düzeyine yansıdığıdır. O halde Güneş, içsel Benliği değil, dışsal benliği sembolize etmeye gelir. "Ben" ifadesini tamamlarken çoğu insan "Ben buyum" demez, bunun yerine niteliklerin ve takıntıların bir bileşimini listeler. Bu bileşime "ben" diyoruz. Güneş'in çoğu insanda simgelediği bu meness'tir.

Meness'e bağlı nitelikler, kendimizi tanımladığımız niteliklerdir. Bu nedenle Güneş burcu çoğu insan için astrolojik kişiliğin her yerde bulunan bir göstergesi haline gelmiştir. Güneş tarafından sembolize edilen benlik kavramında kimliğimizi buluruz. Eğer rızaya dayalı gerçekliğin olduğuna dolaylı olarak inanırsak, Gerçekte, bu kimliği özerk ve birleşik olarak tasavvur edeceğiz. Özerk ve birleşik olmak, üstündür. Dairenin merkezindeki nokta vurgulanan şeydir ve bu nokta etkin bir şekilde "evrenin merkezi" (Güneş'in glifindeki dış daire) olarak görülür.

Göreceli ve çeşitli olmak, benliğin üstünlüğünü kaybetmek anlamına gelir, çünkü benlik artık çeşitli faktörlere bağlı hale gelir. Bu görelilik bizim gerçek durumumuzdur - farklı evlerde farklı burçlarda bulunan ve birbirine farklı açılardan sahip olan gezegenlerin çokluğu ile sembolize edildiği gibi. Bu, aynı zamanda, Güneş'in glifinde, merkez noktanın dairenin çevresini oluşturan noktaların sonsuzluğu ile ilişkisi ile sembolize edilir. Ancak gerçek durumumuza körüz. Noktanın yalnızca çevreyle olan ilişkileri nedeniyle merkezi olduğunu anlamıyoruz. "Ben benim" deriz ve "ben" maddi dünyada işlev gören ve benlikle özdeşleştirilen tüm bu nitelikleri üstlenendir.

Bu düzeyde, (Güneş tarafından temsil edilen) benlik ile kişilik arasında bir kafa karışıklığı olsa da, Güneş'in simgelediği işlev analiz edilirken baskın olan "nitelikler" ögesi değil, özbilinç ögesidir. Bir varlık, nitelikleriyle ne kadar bağlantılı olursa olsun, varlığı hala dünyada var olduğu bilincin merkezi odak noktasıdır. Ekli nitelikler

bu bilinç noktası, kendimizle özdeşleştirdiğimiz niteliklerdir. Sahip olduğumuz nitelikler olarak kalırlar - biz o nitelikler değiliz.

Güneş "isness"i sembolize eder. Bu, aktördür, ancak eylem onun birincil işlevi değildir. O gözlemcidir, ancak gözlem onun birincil işlevi değildir. Düşünen ve hissedendir, ancak düşünmek ve hissetmek onun birincil işlevi değildir. Birincil işlevi olmaktır ve bu varlık "ben kimim" cübbesine bürünmüştür.

Varlığımız dünyada ne kadar tezahür ederse, Güneş tarafından sembolize edilen bu varlık, astrolojik işaret, ev ve ona bağlı yönlerin sembolize ettiği etkilere veya niteliklere o kadar "tabii" olur. Bir kişi kişisel benliğini aştığında, Güneş giderek daha fazla saf bilinç durumunu sembolize etmeye başlar. Fiziksel Güneş, ışığın güneş sisteminin [aksi halde] karanlığına parladığı bir araç olduğu gibi, astrolojik Güneş de, ışığın maddi evrenin karanlığına parladığı benlik olan bilinç noktasını sembolize eder. O karanlığa bağlılıktan geri dönmek ve herkesin Varlığı olan o Işıktaki yeniden bütün olmak insanlığın aşkın hedefidir. Bunu yaparken, birey Kendini Gerçekleştirir. Başka bir deyişle, bedenimizin, zihnimizin, duygular ve kişilik bizim gerçek benliğimiz değildir. Daha sonra Gerçek Benliğimizle birleşir ve onun farkına varırız.

Fiziksel dünyada sıcak, ateşli bir küre olan Güneş, en çok ateş elementiyle ilişkilendirilir. Ateş burcu Leo'yu yönetir ve diğer ateş işaretlerinde de evdedir. Güneş ile ilişkilendirilen ateş unsuru, onun varlığına tefekkürden ziyade daha aktif bir nitelik kazandırma eğilimindedir.

Ay

Ay'ın, her biri insan ruhunun bilinçaltı yönünün temel temsilinden türetilen bir dizi anlamı vardır. Güneş ve Ay, uzun zamandır Dualitenin arketipsel sembolleri olmuştur. Güneş geleneksel olarak "pozitif", "aktif", "eril" güç olarak görülürken, Ay geleneksel olarak "negatif", "pasif", "dişil" gücü temsil eder. Güneş, bireyin bilincini ve Varlığını simgeliyorsa, Ay bireyin bilinçaltını (veya bilinçaltını) ve Yokluğunu simgelemektedir.

Paradoksal olarak (ikiliklerin paradokslar yaratma alışkanlığı vardır), eğer kişi hala kendi kişisel benliğini (Güneş) gerçek olarak kabul ettiği şuur aşamasındaysa, Ay, Ay'dan çok daha geniş ve kapsayıcı bir "psikescape"i temsil eder. Ay, sembolik olarak, "ben" in duyusal bilincine kıyasla sınırsız görünen engin bilinçaltı dünyasına açılır. Bununla birlikte, Varlığımızın tam ve aşkın farkındalığına geldiğimizde, Ay tarafından sembolize edilen psişe alanı artık sınırlı olarak görülebilir. Bu, gece gökyüzünde Ay'ın en parlak nesne olduğu, ancak Güneş parladığında sönüp kaybolduğu gerçeğiyle sembolize edilebilir.

Ay'ın astrolojik olarak simgelediği her şey, Evrensel Bilinçaltı ile kişisel bilinçaltı arasındaki bu etkileşim bağlamında görülebilir. Ay, Evrensel Bilinçdışı olarak görüldüğünde, bilinç dünyası bu psişik ortamdan doğar. İnsanlık kitlesi tarafından bilinçli olarak algılanan ve fiziksel dünya ile eşitlenen duyu temelli, lineer mantıksal dünyaya "uzlaşmış gerçeklik" dünyası adını verdik. Rızaya dayalı gerçeklik, Evrensel Bilinçaltından doğar, topraklanır ve köklenir. Böylece Ay'ın köklülük ve temellerle ilişkisi ortaya çıkar.

Ay, bireyin içinde kök saldıği kültürel bağlamı temsil eder. Kişinin mirasının ve geçmişteki her şeyin simgesidir, geçmiş için toplu olarak, şimdiki her şeyi meydana getirir ve koşullandırır. Bizi çevreleyen miras ve gelenekler, içine doğduğumuz toplum ve tüm deneyimlerimizin ve birlikteliklerimizin kolektif ağırlığı bilincimizi şekillendirir. Doğrudan algı ve saf bilinci deneyimlemek yerine, koşullu bilinci deneyimliyoruz. O, tüm potansiyeliyle bilinçtir (Işıktır), ama -Ay'ın ışığı gibi- zihnin ilişki kurduğu tüm nesnelerden yansır ve onlardan etkilenir. Tıpkı

gece göğü Ay'ın yansıyan ışığıyla aydınlatılır, bu nedenle maddi dünyanın gecesi yalnızca koşullu bilincin solgun yansıyan ışığıyla aydınlatılır.

Bilincin koşullanması yalnızca soyut değildir. Bu şartlanma, kişiliğimize ve bu dünyadaki benliğimize nüfuz eder. Çeşitli durumlara ve uyaranlara nasıl tepki verdiğimiz, doğal davranış tarzımız, alışkanlıklarımız ve rutinlerimiz astrolojik olarak Ay ile ilişkilidir. Bilinçli düşünmeden hareket ettiğimiz tüm yollar, otomatik olarak, astrolojik olarak Ay ve haritadaki yerleşimleri tarafından sembolize edilmiş olarak görülebilir. Ay ayrıca kişisel bilinçaltının koşullanmalarından ve motivasyonlarından kaynaklanan içgüdüleri ve dürtüleri de sembolize eder.

Evrensel Bilinçaltından tezahür eden rızaya dayalı gerçeklik dünyasının görüntüsünden türetilebilecek bir başka metafor da doğum metaforudur. Güneş Varlık ile ilişkilendirildiği gibi, Ay da Oluş ile ilişkilidir. Böylece, şeylerin var olduğu, büyüdüğü ve öldüğü her türlü organik süreçle ilgili Ayimgesi vardır. Fiziksel Ay'ın evreleri, şeylerin doğal ve döngüsel düzeninin simgesidir - rızaya dayalı gerçekliğe nüfuz eden sürekli doğum ve ölüm döngüsü. Güneş'in özünün mitolojik sembolü Ateş Tanrısıysa, Ay da Toprak Ana Tanrıçası tarafından temsil edilir.

Böylece, annelik ve annelik aracılığıyla aile için Ay'ın astrolojik sembolizmini türetiyoruz. Ana görüntü, Ay tarafından sembolize edilen birkaç ipliği bir araya getiriyor. Anne, geleneksel olarak ve hala çoğu ailede, mirasın birincil aktarıcısıdır - birey ile onun kolektif geçmişi arasındaki bağlantı. Annelerin de, "kafamın içindeki annemin sesi" tabirinden de anlaşılacağı gibi, çocuklarını koşullandırma konusunda muazzam bir gücü vardır. Annelik, Ay'ın sembolize ettiği başka bir işlev olan bağlanma ile de yakından ilişkilidir. Annelikte, Ay ile de ilişkili olan muazzam bir duygusal içerik deposu görürüz.

Bağlanma, psişenin bilinçsiz veya koşullu bir işlevi olarak görülebilir. İnsanlar bağlanmayı veya ayrılmayı seçmezler. Koşullu duygular, beklentiler ve refleksler ağı nedeniyle otomatik olarak bağlanırlar. Aslında, bağlanma, en azından bilinçli varlık kendini gerçekleştirmeden ve koşullanmaya tabi olarak kalırken, Bilinçaltının bilinçli varlığı manipüle ettiği ve kontrol ettiği birincil mekanizmalardan biri olarak görülebilir. Bireyselleştirilmiş bir bilinçten ziyade kolektif bilinçdışının bir yarattığı olduğumuz ölçüde, ruh halimiz, davranışlarımız ve tepkilerimiz - bunların hepsi Ay ile ilişkili işlevlerdir - büyük ölçüde onun takıntıları tarafından yönetilir.

Bağlanma ayrıca aile içinde hayati bir rol oynar, çünkü genellikle aile üyeleri birbirlerine çok güçlü karmik bağlarla bağlıdırlar. Ay tarafından öncelikle sembolize edilen anne iken, sembol tüm aileyi kapsayacak şekilde genelleştirilir ve bir aile birimi olarak hareket eder. Bu anlamda aile annenin bir uzantısıdır. Aile, tıpkı bir annenin yaptığı gibi (genellikle hem koşulsuz hem de sahiplenici bir şekilde) destekler, besler, ilgilenir ve sever. Tüm bu annelik/aile işlevleri Ay ile ilişkili işlevlerdir.

Ay tarafından sembolize edilen aile işlevi, "ev" fikrine daha da genelleştirilebilir. Böylece Ay, evdeki her şeyle, evdeki rutinle, eve ve vatana bağlılıkla ve kişinin eviyle ilgili diğer duygularla ilişkilendirilir. Bununla birlikte, "ev" kavramı, Ay'ın sembolojisinin kişisel boyutundan aşkın boyuta başka bir kapı açar.

Manevi açıdan bakıldığında, bu dünya bizim evimiz değildir ve bu dünyada evimiz olarak gördüğümüz şey bir ara duraktan, bir kervansaraydan başka bir şey değildir. Gerçek Evimiz içeride veya "daha yukarı ve daha içeride". [CS Lewis'ten SonSavaş] Bu yön bizi bilinçdışına geri götürür ve bu, gerçekleştirildiğinde süperbilinç hali haline gelir. Böylece Ay, aşkın bir şekilde, içinde sonsuza kadar dinlenebileceğimiz Gerçek ve Ebedi durumu, yani manevi Evimizi aramamızın işlevini sembolize eder.

Ay'ın temsil ettiği kişisel boyuta geri dönersek, Ay ve duygu arasında güçlü bir sembolik ilişki vardır. Bunun nedeni, bilinçaltı psişenin, astral alem olarak bilinen, rızaya dayalı gerçekliğin fiziksel dünyasını hemen aşan bilinç bölgesine açılması veya geri dönmesidir. Bu astral alemde fiziksel bedenler yoktur, "ışık" bedenleri vardır. Fiziksel bedenler olmadan fiziksel duyular olmaz, ancak bu alemdeki "duyum" yoğundur. Burası çoğu dinde sözü edilen çeşitli cennet ve cehennemlerin yeridir. Astral alem hissinin tamamı duygu ile doğar. Fiziksel alemde duyum olarak düşünülen şey, duyu izlenimlerinin ve bu duyu izlenimlerinin çağrıştırdığı duyguların bir karışımıdır. Astral alemde, hepsi duygudur.

Ay'ın simgelediği bilinçaltının veya astral alemin bu temel duygusal "maddesidir". Bu duygusal "şey" bilinçaltı tarafından organize edilir veya yönlendirilir ve dürtüler, duygular, ruh halleri, duygusal bağlılıklar vb. hale gelir. Temel duygunun bu ifadeleri sürekli bir akış halindedir, tıpkı Ay'ın sürekli değişmesi gibi, genellikle kendilerini yukarı ve aşağı döngüsel olarak tekrar ederler. aşamalar. Duygusal "şeyler" de çok reaktiftir. Aktif veya kendi kendini belirlemez, ancak maruz kaldığı uyaranlara yanıt verir. Böylece, Ay

tepki ve tepki işlevini sembolize eder.

Bu duygusal "şey", sıradan, rutin yaşamın üzerine inşa edildiği bir temel oluşturur. Çoğu insan bu duygusal ortama kök salmıştır. Duygular bastırılrsa veya kişiliğin bir parçası olarak dışı vurulmasa bile, duygularımızın çok farkında olmadığımızda veya duygularımızla temas halinde olmadığımızda bile, her zaman perde arkasında faaliyet gösterirler ve davranışlarımızı ve tepkilerimizi belirlemede her zaman bilinçaltı bir rol oynarlar. .

Ay tarafından sembolize edilen duygusal işlev, genellikle Venüs, Neptün ve bir dereceye kadar Mars tarafından sembolize edilen duygusal işlevlerden farklıdır. Bu sonuçlar doğası gereği spesifik ve yönlendirilir, oysa Ay tarafından sembolize edilen duygusal işlev temeldir - duygunun ham maddesi, bilinçaltından çıkan ve daha sonra şartlandırılmış olarak çeşitli biçimlerde rızaya dayalı gerçeklik dünyasında tezahür eden duygu. ifade edildiği durumlar tarafından belirlenir.

Ay'ın simgelediği şeylerin çoğu, sıradan, kişisel yaşamımızla ilgilidir. Bilhassa bilinci az çok duyguya, rutine, aileye ve ev hayatına odaklanmış kişiler için Ay, hayatın kişisel boyutunu temsil eder. Bununla birlikte, hayatın diğer, daha kamusal veya kişisel olmayan yönleriyle ilgilendiğimizde bile bu hala doğru olabilir. "Ay Hakimiyeti" olan birey, yaşamın bu alanlarına kişisel bilinç perspektifinden yaklaşır. Daha dengeli bir psişeye sahip olan kişi için Ay yine de kişiliğinin sosyal, toplumsal ve/veya aşkın olanın aksine kişisel olan boyutunu sembolize edebilir. Eğer durum buysa, o zaman Ay'ın sembolojisi daha zengindir, çünkü bilinçaltına ve sezgiye geri açılır.

Ay su burcunu yönetir, Yengeç. Su elementi ile güçlü bir şekilde ilişkilidir. Duygusalılık, suyla temsil edilen bir niteliktir. Ay'ın gelgitlerle ilişkisi ve ritmik döngüsü su elementiyle olan ilişkisini de güçlendirir.

Yükselen

Güneş ve Ay ile birlikte, Yükselen'in genellikle büyük astrolojik semboller üçlemesine ait olduğu düşünülür. Yükselen burcun ilk noktasıdır ve astrolojik evlerde ilerlemeye başlar. Sembolik önemi "Bir" sayısının anlamına bağlıdır. "Bir" Alfa ve Omega'dır - Başlangıç ve Son.

Metafizik olarak, Alfa Omega'dır. "Bir" mikro kozmos ve makro kozmostur. Kozmik veya metafizik perspektiften bakıldığında, tüm sayılar "Bir" sayısı içinde yer alır.

Yükselen burcunun astrolojik haritanın birinci derecesi olduğu düşünüldüğünde, bu birinci derecenin tüm astrolojik haritayı özünde barındırdığı görülebilir. Astrolojik haritanın çıktığı ve geri döndüğü nokta budur. Yükselen tüm burçları bu şekilde birbirine bağladığı için, tüm psişenin ve kişiliğin bütünleşmesini sembolize eder.

Astrolojik haritadaki diğer tüm noktalar ve dolayısıyla tüm gezegenler Yükselen ile ilgilidir. Yükselen, hem dış rızaya dayalı gerçekliğimize hem de içsel öznel gerçekliğimize baktığımız bakış açısını sembolik olarak belirler. Yükselen, dünyayı ve kendimizi algıladığımız bir mercek gibi olan bu psikolojik bütünleşme işlevini sembolize eder. Psişenin odak noktası işlevi nedeniyle, Yükselen kişiliğin formülasyonunda önemli bir rol oynar. Yükselen tarafından sembolize edilen bu psikolojik mercek veya odak noktası, dünyayı nasıl gördüğümüzü belirler. Bu da kendimizi nasıl gördüğümüzü ve dünyada kendimizi nasıl gördüğümüzü etkiler. Bütün bunlar kişiliğimize yansır.

Mikrokozmos/makrokozmos kavramıyla sembolik olarak bağlantılı olan Yükselen, aynı zamanda içsel psişemiz (mikrokozmos) ile dünyada oynadığımız rol (makrokozmos) arasındaki bağlantıyı da sembolize eder. Daha spesifik olarak, psişe ve dünya arasındaki bu ilişki, dünyaya yansıttığımız kişiliğin, yani kişiliğimizin imajıdır. Böylece, Yükselen önce psişenin bütünleşme işlevini, ardından bütünleşmiş kişiliğin formülasyonunu ve son olarak da bu kişiliğin dünyadaki bir imge olarak izdüşümü işlevini sembolize eder.

Bu görüntü veya kişi, başkalarının gördüğü kişidir. Kamusal kişiliğimizdir. Bu kamusal kişilik -persona- bireyin bilinçli kontrolü altında olabilir, ancak genellikle değildir. Güneş ve Yükselen'in aksine, genellikle Yükselen'in başkalarının bizi nasıl gördüğünü sembolize ettiği söylenir.

Güneş kendimizi nasıl gördüğümüzü temsil ederken.

Kişiliğin gerçek benlik olmadığını, sadece benliğin bir örtüsü veya bilincimizin bir yansıması olduğunu fark etmek, bizi Yükselen tarafından sembolize edilen başka bir işleve, yani bedene götürür. Çünkü beden, kişiliğin tezahür ettiği seviyeden çok daha kaba bir maddi seviyede bir örtüdür - bilincin bir yansımasıdır. Böylece Yükselen, dış görünüşümüzü yani bedensel özelliklerimizi ve kendimizi başkalarına nasıl yansıttığımızı sembolize edebilir.

Kolektif bilinçsizliğin koşullandırma güçlerine ne kadar maruz kalırsak, bedenimiz ve kişiliğimiz ile o kadar özdeşleşiriz. Kendini gerçekleştiren bireyin görevi, hem bedenin hem de kişiliğin yalnızca dış giysiler olduğunu tam olarak tanımaktır. O zaman bilinçli olarak kendi kendini bütünleştirme ve kendini gerçekleştirme işini sürdürebiliriz. En yüksek sembolik tezahüründe, Yükselen Birlik durumuna geri döner. Bireysel bilinç bütünleşir ve birleşir ve benlik, Benlik ile birliğini gerçekleştirir.

Merkür

Merkür, kişisel veya alt zihni ve işlevini sembolize eder. Kişisel zihnin işlevi, basitçe veri toplamak ve bu verileri değerlendirme için psişeye veya bilince iletmektir. Merkür'ün sembolize ettiği zihin, verilerin kendisini değerlendirmez. Dolayısıyla "tarafsız" ve "nesnel" bir gözlemcidir. Bu nedenle, Merkür ve Merkür tarafından yönetilen burçlar ve evler, nesnellik niteliğine sahip olma eğilimindedir.

Zihin için birincil veri kaynağı duyuşal izlenimlerdir. Bunlar var ve sayısız bit olarak zihnin farkındalık kapsamına akıyor. Bu veri parçaları toplanır ve kataloglanır ya da zihnin mantıklı olarak kabul ettiği ön koşullu biçimlere veya kalıplara göre mantıksal yapılarda birleştirilir. Bu düzeyde zihin tarafından üstlenilen bu formların gerçek bir değerlendirmesi yoktur; yalnızca nesneleri kategorilere yerleştirir ve bu veri yüklü kategorileri daha sonraki işlemler için iletir.

Zihin için ikinci veri kaynağı, psişenin faaliyetleridir. Psişe, zihin/sinir sistemi tarafından iletilen veri demetlerini alır ve bunları yargılama, değerlendirme, ayırt etme, karar verme vb. (Venüs tarafından sembolize edilen bir işlev) yoluyla işler. Sonuçlar, daha sonra alt zihnin işleyişinin bir parçası olarak bilinç/beyin yoluyla taşınan düşüncelerdir. Fiziksel olarak, alt zihin, beyin yoluyla zihinsel iletişimi taşımak için sinirsel sinapsları kullanır. Bu, en temel seviyesinde Merkür tarafından sembolize edilen iletişimdir.

Düşünceler genellikle kelimelerle ifade edilir ve bu kelimeler konuşma veya yazı yoluyla harici olarak iletilebilir. Bu iletişim seviyesi aynı zamanda alt zihnin de ilgi alanıdır. Sözcükler ve dil yapıları, düşünceleri daha karmaşık yapılar halinde formüle etmede, sonuçlara ulaşmak için düşünceleri mantıksal kalıplarda bir araya getirmede zihne yardımcı olur. Alt zihin işleviyle ilişkili mantıksal kalıplar, içsel kurallar dizisi tarafından yönetilme eğilimindedir. Düşünce dizileri birbirine doğrusal olarak bağlanma eğilimindedir. Böylece Merkür aynı zamanda mantığı da (özellikle lineer mantığı) sembolize eder.

Alt zihnin düşünmeyle bağlantılı bir başka işlevi de analiz etme yeteneğidir. Analitik yetenek, zihnin karmaşık fenomenleri temel bileşenlere ayırma ve bu bileşenleri sembolik düzeyde manipüle etme kapasitesidir. Analiz daha sonra bu sembolik birimlerin yeni mantıksal yapılar oluşturmak üzere yeniden birleştirilmesi (sentez) için kapasite yaratır.

Merkür'ün astrolojik olarak simgelediği işlevler arasında doğrudan

duyusal algı, iletişim—özellikle dil ve konuşma dahil sözlü iletişimsinir sistemi ve işleyişi, (alt) zihin, beyin, akıl, düşünce (yani mantıksal düşünce), rasyonalite, analiz ve sentez. Merkür ayrıca nesnellik ve entelektüel merakla da ilişkilidir. Hız aynı zamanda Merkür ile ilişkili bir şeydir. Roma Tanrısı Merkür—Kanatlı Haberci—hızıyla tanınırdı. Bu ilişki öncelikle iletişim ile ilgilidir. Bununla birlikte, hız ile olan çağrışım, düşünce şevki ile olan bir çağrışım için de geçerlidir.

Alt zihin, çeşitli bilinç seviyelerinde ve çeşitli amaçlar için kullanılabilen psişenin bir aracıdır. Daha az idrak edilmiş bilinç seviyelerinde, alt zihin sadece duyu izlenimlerini toplamak ve işlemek için bir araçtır. Kalıpları ve eylemleri, bizi duyuların oyununa kaptıran ve rızaya dayalı gerçeklik dünyasının tek gerçeklik ya da en azından bilinebilir tek gerçeklik olduğu inancını sürdüren önceden belirlenmiş ve tahmin edilebilir sonuçlar üretmek için şartlandırılmıştır.

Bu seviyede, alt zihin esasen reaktif ve koşullu olduğundan, psişe içindeki diğer işlevlerden kaynaklanan etkilere tabidir. Bu, özellikle psikolojik işlevler işlevsiz bir şekilde çalıştığında geçerlidir. Alt zihin, aynı zamanda, alt zihinde veya psişenin diğer unsurlarında yerleşik olan olumsuz kalıplarla birleştiğinde, çarpık, olumsuz ve işlevsiz zihinsel tepkilerle sonuçlanan dış çevremizden gelen etkilere de tabidir.

Alt zihni, bilincin daha yüksek titreşimlerine yükseltmenin anahtarı, benliğin zihin üzerinde kontrol kazanması ve egzersiz yapmasıdır. Bu, duyu izlenimlerinin alt zihnin tepkilerini ve kalıplarını kontrol ettiği ve dikte ettiği süreci tersine çevirmeyi içerir. Bir dereceye kadar zihin, disiplinli mantık veya akıl yoluyla kontrol altına alınabilir. Böylece “akıl”, “tutku” üzerinde kontrol sahibi olur. Bununla birlikte, alt akıl, rasyonel yapısı dış ve iç etkiler yoluyla önceden belirlenmiş olduğu sürece, bu düzeyde hala kendi şartlanmalarına tabidir.

Zihnin benlik tarafından kontrolünün tamamlanabilmesi için zihnin kendini aşması gerekir. Akıl, akıl perdesini delmek için kullanılmalıdır. Zihin kendini aştığında ve benliğin efendisi değil hizmetçisi olduğunu anladığında, hem zihnin hem de benliğin kurtuluşu başlamıştır.

Venüs

Venüs geleneksel olarak ilişkilerle (veya "aşk" ile) ilişkilendirilse de, Venüs'ün sembolize ettiği işlevsel çağrışımlar bundan çok daha karmaşıktır. İlişki kurma işlevi, değerlendirme işleviyle yakından ilişkilidir ve Venüs'ün astrolojik rolü, bir yönde olduğu kadar diğer yönde de güçlüdür. Bu, Venüs'ün Terazi ve Boğa ikili yönetiminde görülebilir.

Temel düzeyde, ilişkilendirme ve ilişki kurma, değerlendirme sürecinin ayrılmaz bir parçasıdır. Birçok yönden, Venüs'ün sembolize ettiği merkezi rolün, bu birincil rolden doğan ilişki işleviyle birlikte bir değerlendirme olduğu söylenebilir.

Psikolojik işleyiş açısından Venüs, alt zihnin taşıdığı (Merkür ile sembolize edilen) duyu ve düşünce izlenimlerini alan ve daha sonra her bir izlenimi değerlendiren işlevi sembolize eder. Merkür izlenimlerini değerlendirmek için, psişenin çok sayıda ilişkiyi devreye sokması gerekir.

Bir değerlendirme esasen bir karşılaştırmadır veya bir karşılaştırmaya dayanır. Olgular birbirleriyle ve/veya çeşitli standartlar veya değer süreklilikleri ile karşılaştırılır. Değerlendirme, bir fenomen diğer fenomenlerle ve/veya bir değer ölçeğiyle ilişkiye girdiğinde gerçekleşir. Böylece Venüs'ün simgelediği psikolojik değerlendirme işlevi, sürekli sanal ilişkiler kurmaktır. O halde, bu soyut ilişkilerin, psişenin rızaya dayalı gerçeklik içinde ilişkiler kurmasını ve kavramasını sağlamak için psikolojik araçları oluşturması doğaldır. İlişki kavramı, hem kişisel olmayan düzeyde -biçimin takdir edilmesi yoluyla- hem de kişilerarası düzeyde, "ilişki" terimiyle yaygın olarak anlaşılan şekilde kendini gösterir.

Değerlendirme işlevinin ilişki işleviyle ilişkilendirildiği başka bir vektör, psişenin değerlendirme yapmaya yönelik temel motivasyonuna baktığımızda bulunur. Merkür işlevi tarafından psişeye iletilen sayısız izlenimi organize etmek ve anlamlandırmak için böyle bir işleve duyulan ihtiyacın yanı sıra, psişenin değerlendirme faaliyetlerinin birincil motivasyonu, egonun değerli ve onaylanmış hissetme ihtiyacını tatmin etmektir. Freudyen bakış açısına göre, ego hazza ortak olmak ve acıdan kaçınmak ister. Ego, haz hissederek ödüllendirildiğini ve bu ödül aracılığıyla varlığının doğrulandığını hisseder. Başka bir deyişle, zevk almaya değer. Öte yandan, acı hissettiğinde, ego reddedilme, cezalandırma ve değersizlik duygusuna sahiptir.

Venüs'ün simgelediği işlev, neyin zevkli neyin acı verici, neyin sevilip neyin seilmeyeceğini belirleyen işlevdir. Birey zevkli ve beğenilen şeylere çekilir ve acı veren şeylerden iğrenir. Benzer şekilde, genellikle bize zevk verecek şeyleri kendimize çekmeyi ve bize acı verecek şeyleri geri çevirmeyi arzularız. O halde burada, astrolojik bir sembol olarak Venüs'e bağlı olan karşıt çağrışımlar kümesine sahibiz—zevk/acı, çekim/iğrenme, hoşlanma/sevmeme.

Bu çağrışımlar, yalnızca uzlaşıya dayalı gerçeklik dünyasında değerlendirme süreçleri ve dışavurumlarının ayrılmaz bir parçası olmakla kalmaz, aynı zamanda kişiler arası ilişkiyi oluşturma ve sürdürme süreçlerinin de ayrılmaz bir parçasıdır. Kişi, diğer motivasyonların yanı sıra haz, onay, takdir ve özdeğer duygularını elde etmek için kişilerarası ilişkilere girer. Acıyla sonuçlanan bu ilişkilerden kaçınılır - acıyı deneyimlemek için sapkın bir arzumuz olmadıkça, bu durumda işlevsiz ve olumsuz ilişkilere çekileceğiz. Başarılı ilişkiler kurmayı umduğumuz insanlara ilgi duyarız ve karşılığında kişilerarası ilişki(ler) oluşturmak için bu kişileri kendimize çekmeye çalışırız.

İki ilişki partneri arasında başlatılan çekiciliği sürdürmek için, ortaklar için karşılıklı zevk sağlayan çeşitli psikolojik bağlar kurulur. Bunlar, diğer kişiden hoşlanmayı ve bu beğeniye sevgi yoluyla göstermeyi içerir. Çekicilik/sevme/sevgi yoğun olduğunda, bu duyguya “aşk” adı verilir. Bu nedenle, Venüs astrolojik olarak sevgi, çekicilik, tercihler ve karşıtları dahil olmak üzere kişilerarası ilişkilerle ilişkili bir dizi fenomeni sembolize eder.

Astrolojik Venüs'ün Roma tanrıçası Venüs ile en güçlü bağlantısına sahip olduğu bu dernekler dizisidir. Venüs—tanrıça romantik aşkı, kadınsı çekiciliği, fiziksel (kadınsı) güzelliği ve genel olarak anima'yı temsil eder. Venüs'ün dişil ile ilişkisi ile eşzamanlı, Venüs tarafından dişil olarak astrolojik olarak sembolize edilen şeylerin çoğunun birlikteliğidir. Buna sevgi ve şefkat, güzellik ve güzelliğin takdir edilmesi, sanat, pasiflik ve değerlere (özellikle şefkatli değerler) ilişkin kaygılar dahildir. Venüs'ün dişil ile ilişkisi nedeniyle, aynı zamanda anima'yı ve ayrıca hayatımızdaki önemli kadınları da sembolize eder.

Yoğun ilişkiler - ve hatta çok fazla ilgi duymadan tamamen pratik amaçlarla oluşturulabilen ilişkiler bile - genellikle sürelerinin uzatılabilmesi ve bir dereceye kadar “kalıcı” olabilmesi için bir kurgu gerektirir.

elde edildi. Bu yapılar evlilik ve evlilik için çeşitli ikameleri içerir. Ayrıca evliliğe yönelik geleneksel prelüdlere de içerirler. İlişkiler, sevgi dışındaki nedenlerle üstlenildiğinde, bu yapılar ortaklıkları ve sözleşmeleri içerir. Tüm bu yapılar astrolojik olarak Venüs ile ilişkilidir.

Venüs'ün simgelediği içsel değerlendirme işlevi, kişilerarası ilişkinin yanı sıra başka biçimlerde de kendini gösterir. İnsanlar, bazıları cansız olan, insan dışındaki şeyler hakkında değerlendirici yargılarda bulunurlar. Aslında, insanlar, Merkür tarafından sembolize edilen işlev tarafından psişeye sunulan tüm duyuşal deneyim yelpazesini sürekli olarak değerlendiriyorlar. Psişe, beğenme/beğenmeme filtresini kullanır ve duyuşal uyaranlara çekilip çekilmemesi gerektiğine karar verir. Bu işlev genellikle "tat" terimiyle tanımlanabilir. Venüs'ün simgelediği psikolojik işlev, "zevk" in baş hakemidir. Belirli bir fenomeni beğenip beğenmediğiniz, ona ilgi duyup duymadığınız veya ondan iğrenmeniz, fenomene olan zevkinize göre belirlenir. Venüs, sembolik olarak,

Psişe tarafından fenomenleri tat ile ilgili olarak değerlendirmek için kullanılan önemli bir psikolojik yapı, "biçim" fikridir. Form, Mercurian verilerini psişe için anlamlı olan kalıplarda birleştiren psikolojik bir yapıdır. Form, yalnızca şekil veya yapıyı değil, bir şeye bağlı olan tüm niteliksel nitelikler kümesini ifade eder. Bir şeyin biçimi hoşsa, yani zevkinize uyuyorsa, fenomen zevklidir. Form zevkinize uymuyorsa, tarafsızsınız veya itici buluyorsunuz. Böylece, astrolojik olarak Venüs sembolü, formun tüm yönleriyle ilişkilidir. Bu, özellikle resim, heykel, el sanatları ve müzik olmak üzere biçime dayalı sanatları içerir.

Psişe tarafından fenomenleri değerlendirmek için kullanılan bir diğer önemli psikolojik yapı değerdir. Değer soyut bir değer kavramıdır ve genellikle bir şeyin ne kadar çekici olduğuna dayanır. Değer kavramı, somuttan soyuta kadar bir dizi olguya uygulanabilir. Bir kişinin sahip olduğu değerlerin toplamı onun değerler bütünü oluşturur. Bir kişi bilinçli veya bilinçsiz olarak kendi "değerler dizisini" rasyonel bir düzen içinde oluşturduysa, bu diziye "değerler sistemi" denilebilir. Venüs, astrolojik olarak değerlendirme süreci, değerler ve değer sistemleri ile ilişkilidir.

Modern toplumda çoğu insan, en önemli değer nesneleri olarak olmasa bile, maddi mallara çok değer verir. Bu, özellikle kolektif bilinç veya toplum tarafından şartlandırıldılarsa doğrudur. Bu göz önüne alındığında, Venüs astrolojik olarak maddi rahatlık, maddi mallar ve para ile güçlü bir sembolik ilişkiye sahiptir.

Ayrıca toplum, maddi malları soyut olarak veya ortak olarak kullanıldıklarında değil, bu mallar bireyin kendisinin mülkiyeti haline geldiğinde tatmin edici veya zevkli olarak düşünmeye yatkındır. Böylece Venüs'ün -ve Venüs tarafından yönetilen Boğa ve ikinci evin- mülk ve zenginlikle olan ilişkisinin çoğu türetilir.

Venüs'ün sembolize ettiği psikolojik işlevin tezahür ettiği bilinç düzeyi, büyük ölçüde bireyin sahip olduğu değer sistemine bağlıdır. Koşullu, gerçekleşmemiş bilinç düzeyinde, Venüs işlevi, Merkür işlevi tarafından kendisine sağlanan duysal girdilere tepki verir, duysal olarak zevkli olana körü körüne çekilir ve duyular için hoş olmayan şeyleri reddeder. Değer sistemimiz, süperegodan gelen mesajlar ne olursa olsun, duyu deneyimi tarafından tanımlandığı gibi, zevkten zevk alma ve acıdan kaçınma arzumuza dayanır. Aynı stratejiyi kaçınılmaz olarak kişilerarası ilişkilerimize de uygularız.

Bu, duysal zevkin yanlış olduğu veya hayata çileci bir yaklaşımın doğru olduğu anlamına gelmez. Bununla birlikte, gerçekleşmiş ruh, duysal zevk edinme hedefini ikincil bir konuma havale edecektir. Değer sistemi, ruhsal vizyon tarafından yönlendirilecek şekilde dönüştürülmüş olacaktır. Bu birey, yaşamı boyunca kararlar alırken ve koşulları değerlendirirken bilinçli olarak kendi değer sistemine atıfta bulunacaktır. Aşkın bilinç düzeyinde bir değer sistemi kurmak için, değerlerimiz hakkında düşünebilmemiz ve onları rasyonel olarak değerlendirebilmemiz için büyük olasılıkla Merkür işlevinin yardımına ihtiyaç duyulacaktır. Bununla birlikte, bu görevi yerine getirmek için bir miktar aşkın etkinin de gerekli olması muhtemeldir. Aşkın bir değer sistemi kurulduğunda,

Zihinsel işlevin desteği gerekli, ancak sonuçta vazgeçilebilir bir araçtır. Çünkü kendini gerçekleştiren bireyin değerler sisteminin özü Sevgidir. Böyle bir kişinin bilincinde, Aşk kavramı, dünyevi ve duysal seviyeden İlahi ve Aşkın olana doğru evrilmiştir. Bunu yaptığı gibi, Aşk giderek daha fazla bireyin bilincine nüfuz etti. Aşk, özverili bir niteliğe sahiptir ve aşığın, sevileni kendimizden daha çok memnun etme arzusuyla kendini gösterir. Sevginin niteliği bir kişinin bilincinde birincil hale geldikçe, tüm yaratılış için Sevgiyi yayarız - Yaratılmamışlara Sevgide temellenen bir Sevgi.

Mars

Mars, duyu izlenimi alma ve iletişim, değerlendirme ve eylem dizisinde doğal olarak takip eden işlevsel süreci sembolize eder. Bir kez oluştuktan sonra, psişenin değerlendirmeleri harekete geçmemizin nedeni haline gelir. Değerlendirici bir yargının eyleme dönüştüğü süreç, Mars tarafından astrolojik olarak sembolize edilir.

Psişenin eylemi formüle etmesi için, değerlendirici yargılarının önce arzuya veya motivasyona dönüştürülmesi gerekir. Arzu, Venüs'ün sembolize ettiği psikolojik işlevin yarattığı çekiciliğin sonucudur. Arzu, daha önce pasif olan çekimi harekete geçiren işlev olarak görülebilir. Arzunun amacı, çekici olduğumuz şeyi elde etmemizdir. Arzu kısa olabilir ve/veya öncelikle bir eylemin yürütülmesiyle ilgili olabilir. Bir elmaya uzanmak ya da evlenmek olsun, herhangi bir eylemde bulunulmadan önce, mutlaka o eylemi yapma arzusu vardır.

Bir eylemin icrasının ertelenmesi gerektiğinde veya arzu edilen nesneye ulaşamadığında arzu daha belirgin ve daha uzun süreli bir biçim alır. Arzu daha sonra kendi başına bir hayat sürer. Zihinde derin oluklar açabilir, böylece tekrarlanan arzulama alışkanlığı, psişenin düşüncelerini arzu nesnesine doğru bükür. Kişi o nesneyi elde etmeyi ve hatta arzunun kendisini düşünecektir. Arzu yoğunsa, "arzumuza takıntılı" hale gelebiliriz. Arzu, psişemizin orantısız bir kısmını tüketir. Düşüncelerimizi tekelleştirir ve renklendirir. Kararlarımızı renklendirir ve gölgeler. Uygun olmayan şekillerde hareket etmemize neden olabilir.

Ruhta işlev bozukluğu yaratma potansiyeline rağmen, arzu olumlu ve gerekli bir işlevi yerine getirir. Bu işlev, harekete geçmek için motive etmektir. Arzu olmadan, insanlık amaçsız olurdu. Arzu olmadan, anlamlı bir eylem gerçekleşmez. Dizginlenen ve odaklanılan arzu, motivasyon haline gelir.

Motivasyon her zaman basit değildir. Genellikle birden fazla arzunun bir ürünüdür. Ayrıca, zihinsel işlev genellikle arzu ile çeşitli şekillerde etkileşime girmiştir. Örneğin, alt zihin, bilinçli veya otomatik olarak çeşitli arzular hakkında düşünür ve onları bir motivasyon veya bilinçli bir eyleme geçme iradesinde birleştirir. Zihinsel işlev, arzularımızı sözlü olarak ifade eder, böylece onların daha çok farkına varabiliriz. Zihinsel işlev aynı zamanda motivasyonun eyleme dönüştürüldüğü bir yol oluşturmak için de kullanılır. Merkür tarafından sembolize edilen zihinsel işleve ve Mars tarafından sembolize edilen arzu işlevine yönelik eğilim.

birbirleriyle etkileşim, Mars'a belirli bir nesnellik kalitesi kazandırır.

Motivasyon üzerinde bilinçaltı etkiler de olabilir. Bu gerçekleştiğinde, arzu "irrasyonel" hale gelebilir. Bilinçaltı, bastırılmış veya ifade edilmemiş çeşitli komplekslere ev sahipliği yaptığı için, bu tür "irrasyonel arzu, nadiren karmaşık değildir ve incelenmesi ve çözülmesi zor değildir.

Ham arzu genellikle doğrudan ve basittir. Arzuyla ilişkili ateşli bir duygu olabilir (dolayısıyla "yanan arzu" ifadesi). Bir arzu hisseder. Bu nedenle, Mars astrolojik olarak daha aktif duygu biçimleriyle ilişkilidir. Bunlar, şehvet ve öfkeyi ve bunların çeşitli tezahürlerini (örneğin, cinsel uyarılma, tahriş, hayal kırıklığı) içerir. Bunlar ayrıca tutku, coşku, şevk, dürtüsellik ve saldırganlığı içerir. Bu aktif duyguların tümü, harekete geçme arzusunun (veya hareket etme arzusunun bloke edilmesinin) ifadeleridir. Aslında, harekete geçme isteği ne kadar engellenirse, arzu işleviyle ilişkili duygusal enerji muhtemelen o kadar tutkulu ve şiddetli olur. Yüksek düzeyde etkinleştirilmiş duygusal durumun nihai amacı, arzu nesnesine ulaşmaktır.

Bazen arzu işlevi o kadar engellenir ve bastırılır ki, bu son derece etkinleştirilmiş duygular psişeyi ele geçirmeye başlar. Çoğu zaman, kontrol eden zihinsel işlev zayıftır veya yoktur. Motivasyonlarımızın farkına varamıyoruz ve bu yüzden bunlar psişede ve yaşam sahnesinde körü körüne oynanıyor. Sonuçlar genellikle ilgili herkes için felakettir.

Arzu işlevi düzgün bir şekilde ve inatçı direnç olmadan çalıştığında, eylem doğal sonuçtur. Arzunun bilinçli farkındalığı olduğunda, eylemi üreten motive edici bağlantıya "irade" denir. Arzu işlevi, eylemle sonuçlanmak için otomatik olarak çalıştığında, motive edici bağlantıya "dürtü" veya "tepki" denir. Böylece irade, dürtü ve tepkinin tümü Mars ile ilişkilidir.

Bazı insanlarda, birinin veya diğerinin baskınlığı vardır. Böyle bir baskınlık, hareket tarzımızı etkileyecektir. İnsanlar, kişinin eylemi nasıl gerçekleştireceği ve istediğini elde etmek için nasıl gittiği konusunda başka şekillerde farklılık gösterir. Birinin davranış biçimi, o eylemin bir niteliğidir. Mars'ın burç yerleşimi, yönleri ve ev yerleşimi, hepsi bizim hareket tarzımızın simgesidir.

Hareket tarzını etkileyen faktörlerden biri, irademize ve hareket etme yeteneğimize karşı deneyimlediğimiz direncin derecesidir. Direnç, engellenme ve baskılamadan, engellenme ve engellenmeden ayırt edilmelidir, çünkü direniş çabayla karşılanabilir ve üstesinden gelinebilir. Mars, direnci veya ataleti aşmak için bu çabayı sembolize eder. Bu nedenle, Mars tipik olarak astrolojideki kardinal veya aktif modalite ile ilişkilendirilir. Direnç önemli veya uzun süreli olduğunda, çaba kararlılık haline gelir. Bu nedenle, Mars aynı zamanda derecesini de sembolize edebilir.

bireyin sahip olduğu kararlılık.

Kararlılık ve arzu, bağıllıkla sonuçlanacak şekilde birleşebilir. Aslında bağıllık, bu arzuyu yerine getirmek için kararlı bir çaba uygulamasıyla birlikte güçlü bir arzu olarak tanımlanabilir. Adanmışlıkta, arzu, irade ve eylem yoğun bir şekilde tek bir hedefe odaklanır. Bireyin değeri sisteminin Aşkın veya İlâhi olana uyumlanması yoluyla, bu hedef benliğin İlâhi olanla birleşmesi haline gelir. Mars'ın sembolize ettiğı işlev, kendini bu en yüksek Hedefe ulaşmaya adayarak, aşkın potansiyeline ulaşır.

Mars tarafından sembolize edilen aktif ilke, geleneksel olarak eril enerji ile ilişkilendirilir. Ayrıca, Roma savaş tanrısı Mars ile ilişkilendirilen niteliklerin (atılganlık ve saldırganlık, saldırganlık, cesaret ve yiğitlik, fiziksel beceri ve güç ve cüretkarlık) tümü öncelikle eril ile ilişkilidir. Arzunun kendisi, pasif bir şekilde işleyen çekiciliğin aksine aktif bir ilkedir. Mars arzu edeni sembolize ederken, Venüs arzusunun nesnesi olarak karşıt konuma yerleştirilebilir. Mars, geleneksel olarak bir erkek rolü olan takipçidir.

Bu nedenle Mars, psişe içindeki animus'u sembolize eder. Temel düzeyinde animus, arzulanan avın peşinden giden avcıdır. Mars ve animus, aynı zamanda, geleneksel olarak takip eden, fetheden, ihlal eden ve hamile bırakan erkek cinsel enerjisiyle de ilişkilidir. Mars sadece eril enerjiyi sembolize etmekle kalmaz, aynı zamanda hayatımızdaki önemli erkek figürleri de kişileştirebilir. Tipik olarak, bu tür erkek figürler arasında aşklar, liderler ve kardeşler bulunur.

Mars'ın sembolize ettiğı eril ilke, çoğu veya çoğu için cinsel yönelimli olmasına rağmen, dönüşüme tabidir. Eril ilke, bir amaç için yapılan eylemlerle ilişkilendirildiğinden, bireyin nihai arzusu ve hedefi, onun erkeklik kavramını etkileyecektir. Çoğu insan için erkeklik, cinsiyet kalıp yargıları tarafından tanımlanmış ve koşullandırılmıştır. Animus'u dönüştürmek için bu stereotiplerden kurtulmak gerekir. Savaşçının görüntüsü, Mars sembolünün yapabileceğı dönüşümü göstermek için yararlıdır. Temel düzeyde, savaşçı ganimet ve savaş ganimetlerinin peşindedir - şiddetli zafer, zenginlik ve cinsel fetih. Süperego tarafından harekete geçirilen birey, "erkek olmak" için "yapması gerekeni" yapan "iyi bir asker" olur. cihat, kendini özgürleştirme için içsel mücadele venefs, veya daha düşük eğilimler. Bu mücadelede başarılı olduğumuzda, kollektif bilinçten bağımsız ve İlâhi Olan'ın karşısında dik durabilen gerçek (insan) bir insan oluruz.

Mars, öncelikle ateş elementi ile ilişkilidir. Ateş aktif ve

enerjiyi serbest bırakır. Ateşin yıkıcı potansiyeli, her ikisi de Mars'ın temsil ettiği savaş ve saldırganlık ile ilişkilidir. Mars'ın temsil edebileceği aktivite ve coşku da ateş elementinin nitelikleridir.

Jüpiter

Başkaları tarafından Jüpiter'in kişisel psişe ve işlevleri (Güneş, Ay, Yükselen, Merkür, Venüs ve Mars'ın iç gezegenleri tarafından temsil edilir) ile kişiötesi psişe ve dönüştürücüsü arasında bir köprü oluşturan bir geçiş gezegeni olduğu belirtilmiştir. fonksiyonlar (Uranüs, Neptün ve Plüton - dış gezegenler tarafından temsil edilir). Bu itibarla, Jüpiter'in sembolize ettiği psikolojik süreç, yarı kuvvet ve yarı fonksiyondur. Jüpiter'in sembolik anlamının özü Genişleme olarak özetlenebilir.

Bununla birlikte, genişleme kalitesi, Jüpiter tarafından sembolize edilen çeşitli ilgili nitelikler ve işlevler için bir başlangıç noktasıdır. Açıkça, Jüpiter dışa dönük, genişleyen hareketle ve deneyimin sınırlarını kişisel benliğin sınırlarının ötesine itmekle ilişkilidir. Bu nedenle Jüpiter keşif, yeni deneyimler edinme ve fiziksel veya bölgesel genişleme ile ilişkilidir.

Genişlemeye kapsamın genişlemesi eşlik ettiğinden, Jüpiter aynı zamanda büyüklük olarak da ilişkilidir. Genişlik tipik bir Jüpiter özelliği olmasına rağmen, boyut fiziksel boyutla sınırlı olmayan bir kalitedir. Büyük boyutlu duygular, coşku, şamata, iyi dostluk ve içtenliği içerir. Büyük boyutlu fikirler, açık fikirliliği, büyük planları ve büyük resmi görmeyi içerir. Bununla birlikte, büyüklük uygunluğun ötesine genişletildiğinde, abartı ve aşırılık meydana gelir. Bunlar genellikle, güvensiz egoyu desteklemek için bilinçaltı tarafından kurulan savunma mekanizmalarıdır.

Keşfetme ve kişinin deneyimini mevcut ufukların ötesine genişletme işlevleri, Jüpiter tarafından sembolize edilen başka bir ana işlevi, anlama işlevini önerir. Anlama, bireyin gözlemlenen fenomenin "dışında" bir bakış açısı edindiğini varsayar. Farkındalığını, fenomenin tamamını, iç yapısını ve diğer fenomenlerle olan ilişkisini görebilecek kadar genişletmiştir.

Anlama aynı zamanda asimilasyon yoluyla da sağlanır. Deneyimimizi ve farkındalığımızı genişlettikçe, genişleme yoluyla elde ettiğimiz şeyi anlayış çerçevemize veya dünya görüşümüze dahil ederiz. Asimilasyon deneyimi, daha fazla büyüme ve genişleyen ufuklar için yem sağlar. Aynı zamanda anlamaya derinlik katar, çünkü artık edindiğimiz deneyime "sahip oluyoruz", onu anlıyor ve dünya görüşümüze uyarlıyoruz. Böylece Jüpiter, anlayışı, asimilasyon (ve kültürleşme) sürecini ve bir kişinin dünya görüşünü sembolize eder.

Dünya görüşü, bir anlayış modeli ya da gerçekliği anlamının benzer yollarının bir araya gelerek bir bütün, tek bir bakış açısı içinde birleşmesi olarak görülebilir. Çoğu insan için dünya görüşü, toplum, süperegö ve geçmiş deneyimler tarafından büyük ölçüde koşullandırılmıştır. Kendini gerçekleştiren ruhun görevi, dünya görüşünü dönüştürmek, koşullanmadan çıkmak ve Gerçeği olduğu gibi görmektir.

Anlayış gelişimi ve kişinin dünya görüşünün dönüşümü kişisel gelişim ile sonuçlanır. Büyüme, genişleme ile yakından ilişkilidir. Büyüme, genişlemenin akıllı ürünüdür (büyüme, kudzu veya kanser gibi aşırı ve disiplinsiz değilse). Jüpiter, fiziksel, duygusal, psikolojik veya entelektüel büyüme olsun, büyümeyi sembolize eder.

Entelektüel ve ruhsal gelişim ve anlayışa genellikle özerk olarak ulaşılmaz, ancak deneyimli bir öğretmen gerektirir. Bu nedenle Jüpiter, bir kişinin hayatında bir akıl hocası veya öğretmeni sembolize eder. Jüpiter ayrıca öğretmen olma, anlayış kazandırma veya rol model olma rolünü de sembolize edebilir.

Anlama ayrıca belirli bir miktarda organizasyon ve inşa gerektirir. Kişi kaosu anlamaz; kişi, biçimi ve ilişkisi olan şeyi anlar. Bu nedenle, Jüpiter'in simgelediği genişleme, Neptün ile ilişkilendirilebilecek sınırsız, sonsuz genişleme değil, sınırlar içinde ve önceden belirlenmiş düzen kurallarına göre gerçekleşen yönetilen ve sınırlı bir genişlemedir. Bu nedenle Jüpiter, toplumda düzeni destekleyen yerleşik kurumlarla ilişkilidir. İyi düzenin varlığı, toplumu bir arada tutan uyumlu bir dünya görüşünün toplum üyeleri tarafından nesilden nesile aktarılmasını ve asimile edilmesini sağlar. Bu tür kurumlar arasında okullar ve üniversiteler, dini kurumlar ve hükümetler bulunur.

Duygusal düzeydeki pozitif genişleme, iyi duygular üretir. Duygusal dışa dönüklük genellikle iyi niyet, cömertlik ve mutluluk duygularıyla ilişkilendirilir. Bu nedenle Jüpiter geleneksel olarak bu olumlu duygusal durumlarla ilişkilendirilir. Malzeme düzeyinde genişleme bolluk ile sonuçlanır. Bu, tipik olarak Jüpiter ile ilişkilendirilen başka bir özelliktir. Maddi bolluk ve duygusal iyilik, her ikisi de Jüpiter'in özellikleri olan özgürlük ve cömertlik duygularıyla sonuçlanacaktır. Liberallik, anlayış ve geniş bir bakış açısıyla birleştiğinde açık fikirlilik üretir. Bu nedenle, Jüpiter genellikle tüm formlarında iyiliği simgeleyen olarak görülür. Jüpiter'in "olumlu" bir gezegen olarak algılanmasının nedeni budur. Sıklıkla belirtilse de, çok fazla "iyi şanslar" ve kolaylık, karakter gelişimine zarar verebilir. Sadece büyümeyi sağlayan stresi ortadan kaldırmakla kalmaz, aynı zamanda kendini beğenmişliğe, tembelliğe ve bencil bir tutuma da yol açar.

Cömertlik ve lütuf kavramları, Hz.

aşkın veya manevi seviye, lütuf fikriyle bağlantılıdır. Lütuf, “bedava armağan” ile sonuçlanan Ruhun liberal niteliği olarak tanımlanabilir. Manevi olarak, bu hediyeler, özellikle Sevgi, manevi anlayış, bağlılık ve “doğru yolda” tutulma gibi erdemlerdir. Bu hediyeler, doğal olarak, Veren'e karşı şükran yaratır. Bu minnettarlık ve alçakgönüllülük hali, lütfu alan kişide tatlılık, yumuşaklık, cömertlik ve yüksek fikirlilik nitelikleri üretir. Böylece lütuf zarafete yol açar. Aynı zamanda gerçek bir gönül rahatlığı da üretir, çünkü İlâhi Lütfu alan kişi, kendi egosuna ve arzuyla motive edilmiş çabalarına değil, bu lütfu verene güvenmek zorunda olduğunu bilir. Bu nedenle, aşkın potansiyelinde Jüpiter, ruhsal lütfu ve İlâhi Armağan Vericisini de sembolize eder.

Satürn

Satürn, bir geçiş gezegeni olarak Jüpiter'in tam tersidir. Jüpiter'in genişliğinin aksine kısıtlamayı ve sınırlamayı temsil eder. Jüpiter bolluk ve mutlulukla ilişkilendirilirken, Satürn genellikle zorluk ve acıyla ilişkilendirilir. Jüpiter özgürlükle ilişkilendirilirken, Satürn titizliği ve yasalara katı bir şekilde bağlılığı temsil eder. Bununla birlikte hem Jüpiter hem de Satürn, düzenin korunmasına ve dünya asitisinin sürdürülmesine dayanan işlevleri temsil eder.

Satürn geleneksel olarak eski astroloji okulunda "malefik" bir gezegen olarak görülür. Satürn'ün Hristiyan, İslami ve HinduSih geleneklerinde Şeytan, Şeytan ve Kal adlı varlığı veya psikolojik işlevi simgelediği doğrudur. Gözden kaybolan şey, bilinç içinde bu negatif kutbun oluşturulmasında uygulanan olumlu işlevdir. Bazı tasavvuf geleneklerinde, şeytanın Allah'ın en hayırlı kulu olduğu söylenir. HinduSih geleneğinde, Kal'a milyonlarca yıl boyunca çileci ibadetler yaptıktan sonra "üç dünyanın" hükümdarlığı verildi.

Satürn'ün Yunanca adı Kronos'tur ve Satürn gerçekten de zamanla yakından ilişkilidir. Kal zaman demektir. Zaman, zaman-uzay sürekliliğinin karmaşıklaştırıcı boyutudur. Jüpiter'in genişliği uzayla ilişkilidir ve Satürn'ün zaman boyutu Jüpiter'in geniş uzayıyla zıt ilişki içindedir. Sonunda uzayın genişlemesini sınırlayan zamanın sonluluğudur. Satürn'ün zamanla ilişkisi aynı zamanda onu yaşlılığın ve -bildiğimiz kadarıyla zamanın sonu- ölümün bir sembolü yapar. Her ikisi de çoğu insan için "hoş olmayan" konulardır.

Ölüm, insan yaşamına nihai sınırları veya sınırları koyar. O halde bu, sınırlama ile Satürn ilişkisinin türetilmesinin bir yoludur. Yine, dernek çoğu insanın kafasında hoş değil. Sınırlamanın kendisi, egonun yanında bir dikendir, çünkü ego gizlice sonsuz ve her şeye kadir olmayı arzular. Satürn tarafından temsil edildiği gibi, sonlu ve sınırlı olduğu fikrine kapılıyor.

Satürn'ün ölümün "kesinliği" ile ilişkisi de Satürn'ün bir başka önemli anlamını çağırıştır - yargı. Bu, "Kıyamet Günü"ndeki gibidir. Satürn, İyi ve Kötü Eylemlerin Yargıcının arketipini temsil eder. Geleneksel dinlerde ruhları Cennette ödüllendirmek veya Cehennemde cezalandırmak için görevlendiren Satürn tarafından temsil edilen varlık/işlevdir. İlahi Olan'ın Satürn'ün zaman ve uzay aleminin ötesinde, İyi ve Kötü, ödül ve ceza kavramlarının ötesinde yattığı bu sır, Satürn sembolünün temel işlevini ve özünü anlamak için esastır. Satürn'ün sembolize ettiği birincil işlev şudur:

Gatekeeper'ın. Satürn, tamamen Saf ve maddi yaratılıştaki hiçbir şeye bağlı olmadığı sürece hiçbir ruhun Ebediyetin Zamansızlığına ve Sonsuzluğuna geçmesine izin vermez.

Böylece Satürn ilahi bir filtre görevi görür. "Zamanın çarkları aşırı yavaş ama son derece iyi öğütür." "Komşunuzun tahıl ambarından tarlanıza savrulan bir tahıl değil" Satürn'ün ödeme talebinden kaçır. Çoğumuzu "ağlamaların ve diş gıcırdatmasının çokça olacağı karanlığa" geri döndüren, öyle keskin bir kesinliktir ki. Satürn'ün bu kadar kötü bir ışık altında algılanması şaşırtıcı mı?

Satürn'ün temsil ettiği olumlu niteliklerden biri, tam talepkarlığı sayesinde arınmanın sağlanmasıdır. Bilinçaltı ve kollektif zihin aracılığıyla hareket eden Satürn işlevi, bireye bir dizi yaşam dersi ve zorluk sunar - karakterini göstermek için geçmesi gereken testler veya nihayetinde daha büyük kazanımlarla sonuçlanacak öğrenme deneyimleri. anlayış ve yüksek bilinç.

Karmik bir bakış açısından Satürn, bir birey tarafından gerçekleştirilen her eylemin sonuçlarının o birey tarafından, genellikle gelecekteki bir yaşamda deneyimlenmesi gerektiği ilkesini temsil eder. Satürn böyle bir sonucu ifade eder, özellikle sonuç olumsuz bir eylem için olduğunda (olumlu eylemlerin sonuçları Jüpiter veya Şansın Parçası ile ilişkilendirilme eğilimindedir). Olumsuz eylemlerin sonuçları, bireyi arındırmak, gelecekteki olumsuz eylemlerden caydırmak veya bireyi kurtarmak için tasarlanmış deneyimler biçiminde olma eğilimindedir. Bununla birlikte, genellikle çoğu insan tarafından ceza, kötü şans veya talihsizlik olarak algılanırlar.

Manevi arınmaya giden yol bir otoyol değildir. Bu bir ömür boyu sürececek bir iştir ve eğer biri reenkarnasyona inanırsa, o zaman bunun birçok hayatın işi olduğu söylenebilir. Bu nedenle, Satürn işlevinin getirdiği dersler muhtemelen artımlı olacaktır. Bu genellikle, bir kişiyi uzun bir süre boyunca kademeli olarak değişmeye getirmek için tasarlanmış, tekrarlayan ve incelikli oldukları anlamına gelir. Satürn derslerinin amaçlanan sonucunun çoğu, irade ve disiplini güçlendirmek ve diğer "güçlü" erdemleri aşılmasıdır. Başka bir deyişle, çoğu insan manevi sınavlara hazırlanmanın henüz ilk aşamalarında ve herhangi bir manevi başarıdan çok uzaktadırlar. Bu sürecin gerçekleştiği yavaş ve sabit hız, Satürn ile ilişkilendirilen bir niteliktir.

Bununla birlikte, bireye ruhsal olarak ilerlemek için aşılması gereken bazı nitelikler vardır. Bunlar disiplin, sebat, sabır ve irade gücünü içerir. Herkes bu erdemleri geliştirmeyi ve birçoğu Satürn'ün erdemleriyle karşı karşıya kaldığında ilerlemek yerine geriye doğru hareket eder.

testler. Satürn erdemleri genellikle engellerin, sınırlamaların, zorlukların ve zorlukların bir araya gelmesiyle aşılır. Bu koşullarla karşılaşmak karakter oluşturur veya karakterdeki zayıflıkları ortaya çıkarır. Satürn'ün sıklıkla tanımlandığı bu tür zor durumlar, başlarına gelenler arasında nadiren popülerdir.

Bu koşullarla başarılı bir şekilde yüzleşmek, yukarıda açıklanan erdemlerin yanı sıra yapı ve organizasyon gerektirir. Bu, Satürn sembolünün başka bir yüzüdür. Çünkü Satürn sadece Kapı Bekçisi değil, aynı zamanda maddi dünyaların nihai olarak "hükümdarıdır". Maddi yaratımı yapılandıran ve somut olarak tezahür etmesine izin veren Satürn ilkesidir. Malzemenin tezahürü,

metafizik bir perspektiften (ve $E=MC^2$ 'nin çıkarımlarını göz önünde bulundurarak), bilimsel bir bakış açısından da), süptil enerjinin kristalleşmesidir. Bilinç fiziksel düzleme ne kadar uzak olursa, maddesellik o kadar yoğun ve sert hale gelir. Bu somutluk, kristalleşme, sertlik ve sertlik özelliklerinin tümü Satürn ile ilişkili niteliklerdir.

Maddi dünya kaos değildir. Baktığımız her yerde zihin biçim ve yapı üretir. Mikroskobikten kozmik olana kadar, form ve yapı her yere yayılmıştır. Biçim ve yapı, kural ve yasayı gerektirir. Karmik sonuç ayrıca, olumsuz sonuçlar yaratmak için "ihlal edilebilecek" veya ödül kazanmak için uyulabilecek kozmik veya doğal yasaların olduğunu varsayar. Kurallar, düzen, kanun ve otorite, Satürn tarafından sembolize edilen fenomenlerdir. Satürn ayrıca süperego ile doğal bir ilişkiye sahiptir - kolektif/toplumsal kuralların ve moresaların içsel uygulayıcısı, doğal Midheaven'ın Satürn tarafından yönetilen Oğlak burcunun birinci derecesinde meydana geldiği gerçeğiyle öne sürülür.

Satürn'ün simgelediği yapı, düzen ve düzen Aklın bir işlevidir. Akıl burada, Aydınlanma döneminde kullanıldığı anlamda kullanılmıştır. Bu, yapılandıran veya yöneten İlkedir. Bununla birlikte, Satürn, Blake'in Urizen'inde görülen Aklın yanını da sembolize eder - psişenin kendi kuralları ve inşalarıyla bağlı olan ve Şeytan gibi, her türlü akıl ve yanılsamanın üstünde olan Aşkın Gerçeklikten kalıcı olarak kapalı olan kısmı. .

Satürn'ün yalnızca ruhları maddi dünyalarda (gökler ve cehennemler de dahil) hapsedilen Kozmik Yargıç ve Hapishaneci değil, aynı zamanda bilinçli varlığın "doğru yolu" izlemesini talep eden Kozmik Güçlendirici olması ironiktir. tüm safsızlıklardan arındırır ve ruha kozmik izometrik direnç sunar. Bu en sert kozmik görev yöneticilerinin yardımını almak bireyin görevidir, böylece sonunda Tek Kapıdan Sonsuzluğa yürüyebilecektir.

Satürn en çok toprak elementiyle ilişkilidir. Dünya, Satürn ile ilişkili yapılar gibi sağlam ve istikrarlıdır. Fiziksel alanda yapılar geleneksel olarak toprak veya kayadan inşa edilir. Toprak, kalıcılığı ve değişime karşı direnci temsil eder.

Uranüs

Uranüs, dış veya dönüştürücü gezegenlerin ilkidir. Üç dış gezegenin işlevi, şu ya da bu şekilde, bilincin tuzağa düştüğü katı gerçeklik algısını yıkmaktır. Bu işlevlerin nihai amacı, bireyi kişisel gezegenler Jüpiter ve özellikle Satürn tarafından sembolize edilen sınırlı gerçeklikten kurtarmaktır.

Satürn'ün, psişeye rızaya dayalı gerçeklikte etkin bir şekilde işlev görmesi için gerekli araçları sağlamak için başlangıçta gerekli olan yapının ve dünya görüşünün katılaştırılmasını temsil ettiği sık sık söylenmiştir. Bununla birlikte, zamanla, psişe olgunlaştıkça ve daha fazla büyüme için potansiyel geliştirdikçe, bu yapılar modası geçmiş ve zararlı hale gelir. Bu nedenle, dış gezegenler tarafından sembolize edilen işlevlerin amacının, çeşitli yollarla bu katı yapıları yıkmak ve psişenin yeni ve daha bilinçli bir büyüme ve gelişme aşamasına geçmesine izin vermek olduğu söylenmiştir.

Bu dış gezegen fonksiyonlarını görmenin bir başka yolu da onların dönüştürücü olmalarıdır. Jüpiter ve Satürn tarafından sembolize edilen dünya görüşü ve alışılmış, koşullu yaşam tarzı ve düşünce, çoğu insanda o kadar sabit, o kadar yerleşiktir ki, bu kristalize kavramları psişeden çıkarmak için tam bir değişiklik gerekir. Bu kristalize yapılar "ölü" formlar olarak görülebilir. Dış gezegenler tarafından sembolize edilen dönüşüm süreçleri, bu terimin manevi anlamında yeniden doğuşa benzer olarak görülebilir. Böylece dış gezegenler can çekişen bilince yeni bir hayat getirir. Onu kendi yarattığı hapisneden - kristalize formların ve şeylerin olduğu gibi takıntıların hapishanesinden- kurtarırlar.

Uranüs'ün sembolize ettiği dönüştürücü işlev, değişim getirerek hareket eder. Gerçekten dönüştürücü değişim, Satürn, Jüpiter ve iç gezegenler tarafından sembolize edilen çerçevenin dışından gelmelidir. Yukarıda bahsedilen işlevlerin tümü, kendi aşkın (yani dönüştürülmüş) potansiyellerinde faaliyet göstermedikçe, rızaya dayalı gerçeklik - maddi dünya düzeyinde faaliyet gösterirler. Kolektif Bilinçaltı tarafından şartlandırılırlar.

Uranüs işlevinin getirdiği dönüştürücü değişiklik, Yüksek Akıldan gelir. Yunan tanrısı Uranüs, yüksek bilinci simgeleyen göklerin kişileşmesiydi. Yüksek Zihin, kişisel zihni (veya alt zihni) daha yüksek bilinç seviyelerine doğru çeken Evrensel Zihnin unsuru olarak tanımlanabilir. Kolektif Bilinçaltının bir parçasıdır, ancak psişeyi kendi yapısından kurtarmaya çalışan o kısımdır.

psişeyi şartlandırma yoluyla bağlamaktan ziyade şartlandırma. Bir anlamda, Yüksek Akıl, bilinçli hale getirilen veya en azından bilinçlenme sürecinde olan Kollektif Bilinçdışıdır. Bu nedenle, Uranüs genellikle Merkür'ün daha yüksek oktavı olarak tasvir edilir.

Kişisel zihin, başlangıçta, Yüksek Zihninin bilincinde olmadığı için, Yüksek Zihninin alt zihinle iletişim kurabileceği bir araca sahip olması gerekir. Sözcükler uzlaşmış gerçekliğin bir parçasıdır ve genel olarak üzerinde anlaşmaya varılan imgeler ve anlamlarda gerçekliği sembolize eder. Sözcükler ve diğer tüm geleneksel iletişim biçimleri, Yüksek Akıl bunları kullanabilse de, Yüksek Zihninin kullanımı için yeterli değildir. Yüksek Akıl tarafından kullanılması gereken araç vahiydir.

Vahiyin psişe tarafından alınabilmesi için psişenin belirli bir derecede alıcılığa veya uyumlamaya sahip olması gerekir. Psişenin alıcılığı belirgin olmayabilir; gizli olabilir. Vahiy ve içgörünün bireye adeta "birdenbire" geldiği durum budur. Vahiy bireyin üzerine iner. Ardından, "flaş! Cennet!" [Jefferson Airplane, Komik Arabalara Sahiptir] Diğer zamanlarda, kişinin üzerine vahiy gelebilir. Böyle bir ifşa güçlüdür ve genellikle psişenin bakış açısı ve algılarında ani bir dönüşümle sonuçlanır.

Psişe üzerine vahiy aniden geldiğinde, bu Yüksek Aklın özerk veya keyfi gücünden dolayı değil, bilinçli zihnimizin böyle bir vahye hazır ve alıcı olduğu bir noktaya bilinçaltında geldiğimiz içindir. Vahiyin, ister geçici ister daha kalıcı olsun, psişe üzerindeki etkisi tahmin edilemez, ancak ruhsal olgunluğumuzun ve "iyi karmanın" bir işlevidir. Herkesin Uranüs tarafından sembolize edilen dönüştürücü enerjiye açık olma noktasında olmadığı sonucu çıkarılmalıdır.

Psişemizde bir değişiklik sağlam bir şekilde yerleştiğinde ve Yüksek Akıldan aldığımız vahiy sindirdiğimizde, Yüksek Aklın güçlerine bir uyum geliştirebiliriz. Bu, Yüksek Akıl ile sezginin kişisel zihni arasında başka bir iletişim kanalı açar. Saf haliyle sezgi, Yüksek Akıldan gelen vahyin daha istikrarlı, daha nazik bir şekilde alınabileceği bir araçtır.

Sezgi yoluyla, birey Yüksek Akıl alemine alışır. Kozmik veya makrokozmetik bir perspektiften doğru ve ebedi olan bu ilkeler, psişemize nüfuz etmeye başlar. Daha önce sahip olduğumuz koşullu davranışları, bakış açılarını ve tepkileri gerçek içgörüyeye dayalı davranışlarla değiştirmeye başlarız. Görüyoruz ki, Hakikatte her şey Birdir ve bu bilgi onun hareket ve tutumlarını haber vermektedir. Kendimizden hareket etmek

aydınlanmış kişisel çıkar, şefkat gösteririz ve başkalarının koşullarını iyileştirmeyi isteriz. Bu nedenle Uranüs, fedakarlık ve insani eylemlerle ilişkilidir.

Bununla birlikte toplum, Satürn ve Jüpiter tarafından sembolize edilen Kolektif Bilinçaltı tarafından telkin edilen ilkeler etrafında sıkı bir şekilde örgütlenmiştir. Dünyanın durumu, bu ilkelerin ve bireysel egoların bu ilkelerle ilişki kurma ve bunları kullanma biçimlerinin bir sonucudur. Bu nedenle, insanlığın kaderindeki herhangi bir gerçek gelişme, dünyanın üzerinde işlediği ilkelerin değiştirilmesini ve daha yüksek bir Gerçekten türetilen ilkelerle değiştirilmesini gerektirir. Toplumun işleyiş biçimindeki bu tür köklü değişiklik, toplumu bir arada tutan yerleşik Jüpiter/Satürn temelli kurumlar tarafından “devrim” veya “radikalizm” olarak adlandırılmaktadır. Böylece Uranüs aynı zamanda siyasi devrim ve her türden toplumsal nedenle de özdeşleştirilir.

Ancak Uranüs'ün devrimci yönü bundan daha da temeldir. Uranüs'ün simgelediği güçler, Satürn'ün simgelediği eski yapıları, Yüksek Akıl'dan türetilen yeni yapılarla tamamen değiştirmeye çalışır. Bunu başarmak için eski yapıların süpürülmesi gerekir. Bu bir artımlılık meselesi değil. Artımlılık, Jüpiter'in bir değişim aracıdır. Yerleşik düzenin içinde ve onun bir parçası olarak ortaya çıkar. Uranüs radikal değişimi sembolize eder.

Değişimin en radikal ve -eski düzene göre- yıkıcı türlerinden biri, psişenin Kollektif Bilinçdışının kısıtlamalarından kurtulmasıdır. Jung bu sürece “bireyselleşme” adını verdi. Psişenin bireyselleşmesi, kolektif tarafından tanımlananın olmadığını fark ettiğinde ve kendi gerçek kimliğini keşfetmeye başladığında gerçekleşir. Bu nedenle, hem koşulsuzlaştırma hem de keşif sürecidir. Psişe, Kollektif Bilinçdışının koşullanmalarından koptuğunda, makrokozmosun içinde ve onunla birleşmiş tekil bir mikrokozmos olarak kendi benzersizliğini keşfeder. Sonunda, Bir olur - ama aynı zamanda Sonsuz'un eşsiz ifadelerinden biri olan.

Birey Kollektif Bilinçdışından koptukça ve onun tutsağı oldukça, kendisini kollektiften ayırmaya başlar. Artık kollektif tarafından tanımlanmamaktadır. O artık kitle bilincine uygun anonim bir hiçlik değildir. Kendini bir birey olarak görmeye başlar. Birey olarak, kendisini kollektiften ayırmak ister (veya otomatik olarak ayırt edilir). Uyumsuz özellik ve davranışları benimser. Kişi hala egosuna bağlı olduğu ölçüde, bu uyumsuzluklar az ya da çok öz bilinçli olabilir. Yine de bunlar genellikle bireyselleşme sürecinin ilk kıpırtılarıdır. Böylece Uranüs, alışılmadık davranışlarla yakından tanımlanır ve

bireyleşme ile.

Yukarıda bahsedildiği gibi, alışılmamış davranışların gerçek bireyleşme işinin yerini alması tehlikesi vardır. Bu şekilde, ego dönüştürülmeden kalır. Yüksek Akıl tarafından ifşa edilen Gerçekte yaşamak yerine, kendimizi hala rızaya dayalı realitenin temsil ettiği yanılsamaya atıfta bulunuyoruz. Aslında, ego ve bilinçaltının koşullandırıcı kısmı, Uranüs'ün sembolize ettiği dönüştürücü gücü engellemek için çeşitli yollar tasarlar.

Çoğu zaman, psişenin bağlı olduğu eski ve modası geçmiş yapıları tamamen değiştirmek ve değiştirmek için dönüştürücü dürtü "güvenli" modlara yönlendirilir. Bu güvenli modlar, Uranüs tarafından sembolize edilen işlevin bir miktar çıkışa izin verir. Bununla birlikte, herhangi bir gerçek değişimin olabileceği fikri bir yanılsamadır.

Bu güvenli modlardan biri, kolektiften kısmi bir farklılaşmayı içerir. Bireyselleşme süreci sadece şu ana kadar ele alınır. Genellikle bu, bireyin bir grupta özdeşleşmesini içerir. Grup, ister bir kulüp ister sosyal bir hareket olsun, birey için kitle kolektifinden bir miktar farklılaşma sağlar. Gerçek benzersizliğin acı veren yalnızlığına katlanmak zorunda kalmadan bize bir benzersizlik duygusu verir. Böylece Uranüs (ve onun yönettiği onbirinci ev) her türden grup ve akran organizasyonu ile ilişkilendirilir hale geldi.

Bireyselleşmenin aksine bireycilik, Uranüs ile özdeşleşen bir diğer yarım ölçüdür. Burada psişe, egoya ve kişiye yapışır ve benzersiz olanın benlikten ziyade bu varlıklar olduğunu varsayar. Gerçekte, ego/kişi düzeyinde, bir kişi temelde herkes gibidir. Bu ortaklığın inkarı ve kendimizi benzersiz bireyler olarak görme dürtüsü, genellikle kişiyi bireyciliğin uç noktalarına iter. Bu bireycilik ego temelli olduğundan, Uranüs'ün başka türlü ilişkilendirildiği sosyal sorumluluk ve insancılık duygularına karşı genellikle bir direnç vardır.

Değişim, Uranüs tarafından sembolize edilen dönüştürücü işlevin bir başka alt optimizasyonudur. Değişimin dönüşümün ikamesi içsel olarak gerçekleşebilir veya dışsal olarak tezahür edebilir. Eğer ikame içsel olarak yapılırsa, kendimizi değişime ya da daha doğrusu yeniden düzenlemeye çekici buluruz. Değişim, değişim uğruna takip edilebilir veya değişime odaklanan bir hedef benimsenebilir. Böyle bir hedef, eşinizi değiştirmek gibi sıradan veya dünyayı değiştirmek gibi asil olabilir. Her iki durumda da değişim, eldeki gerçek görevden, yani psişe içindeki radikal yapısal değişim yoluyla benliğin dönüştürülmesinden bir oyalama olarak kullanılır. John Lennon'un dediği gibi, "Onun yerine fikrini değiştiren iyi olur."

[Devrim]

Uranüs tarafından sembolize edilen dönüştürücü enerji, güvensiz egoya ne kadar baskı yaparsa, ego kendini savunmak için o kadar umutsuz hale gelir. (Yüksek Zihnin bakış açısından) anlamsız değişim, psişenin ve kişiliğin sağlığına zararlı olduğu noktaya kadar ego tarafından kilitlenir. Egonun değişimi ikame ederek dönüşümü önleme girişimleri, bireyde kararsızlığa, güvenilemezliğe, eksantrikliğe ve düzensiz davranışlara neden olabilir. Gerginlik ve değişim endişesi de egonun savunuculuğunun belirtileri olabilir.

Özellikle diğer karakter özelliklerimiz istikrara ve muhafazakar bir kişiliğe meyilliyse, bilinçaltı, güvensiz egoyu koruma girişiminde değişimi dışsallaştırabilir. Bu durumlarda Uranüs, bizim tarafımızdan değişim deneyimini sembolize eder. Çoğu zaman, bu tür bir değişiklik ani ve beklenmediktir. Çoğu zaman, birey tarafından yıkıcı ya da en azından yıkıcı olarak görülür.

Kolektif Bilinçaltı, eğer Yüksek Zihnin getirdiği dönüşüm tam ve kendi kendini dönüştürmezse, büyük, son bir savunmaya sahiptir. Bu fenomen, Yunan efsanesinde Kronos'un Uranüs'ü devirmesiyle sembolize edilir. Kronos, Uranüs'ün oğluydu ve babasını devirmesi, ilhamdan kaynaklanan fenomeni sembolize ediyor ve Uranüs'ün yeni vizyonu sonunda eski, katılaşmış ve statükonun bir parçası haline geliyor. O zaman artık Uranya değil, Satürn'dür ve dönüştürücü enerjinin kaynağından Yüksek Akıl'a dökülmesi yeniden başlamalı ya da yeni bir taktik almalıdır.

Uranüs, alt oktavı Merkür gibi, hava elementiyle en yakından ilişkilidir, ancak daha belirsizdir. Uranüs ile ilişkilendirilen gökler ve gökler havadandır. Havanın şeffaflığı, ses iletimi (iletişim) için bir ortam olarak hareket etme yeteneği ve doğal keskinliği ve netliği, Uran'ın Yüksek Zihnin içeriğini psişeye iletme işleviyle ilişkilendirilebilir.

Neptün

Uranüs tarafından sembolize edilen dönüştürücü değişim, Yüksek Akıldan indirilmiştir ve rızaya dayalı realite düzeyinde faaliyet göstermelidir. Ancak nihai dönüştürücü hedef, uzlaşıya dayalı gerçekliğin ötesine geçmektir. Maddi bilinç düzlemini aşmak için dönüştürücü dürtüyü simgeleyen Neptün'dür. Neptün, sınırsızlık ve çözülme ile ilgili iki ilke ile ilişkilidir. Sınırsızlık, Neptün tarafından temsil edilen niteliktir; çözünme, kendini aşma olan hedefine ulaşmak için dönüştürücü metodolojisidir.

Sınırsızlık, Sonsuzluk ve Ebediyetin aşkın durumunu, uzay ve zamanın ötesinde olma hallerini temsil eder. O, Bir ile tam bir özümseme ve birleşme durumudur. Kabir ve diğer mutasavvıflar şöyle demişlerdir: "Aşkta yalnızca Bir vardır. Aşkın yolu dardır, iki kişinin geçmesine izin vermez." Mistik deneyimde âşık kendi kimliğini Sevgili ile birleştirir. Hallac ve Bayasîd Bizami'de olduğu gibi artık "ben" yoktur, sadece "Allah" vardır. Bu nedenle "Ben Gerçeğim!" kendinden geçmiş ağlamadır. Mistik deneyimi ve psişenin Sevgili ile bu birleşmeye duyduğu özlemi simgeleyen Neptün'dür.

Neptün, bu mistik deneyimin başarısını sembolize eder. fana, ya da egonun kaybolması. Bu yöntemde şiddet yoktur - Uranüs dönüşümünde olduğu gibi ani bir sarsıntı yoktur. Aksine, ego maddi dünyaya olan bağılıklarını gevşetir, böylece onlar düşer ve çözülürler. Çözülecek son bağıllık, egonun kendi varsayılan varlığına olan bağıdır ve bu gerçekleştiğinde, Gerçek Benlik, yanıltıcı ego ayrımının esaretinden kurtulur. Gerçek Benlik, "Her Şeyin İllüzyon" olduğunu - bu "hepsi"nin Yaratılış'a ve özellikle maddi dünyaya atıfta bulunduğunu anlar. Bu Neptunian dönüşüm sürecidir.

Neptün ile ilişkili çözünen enerji de daha az nihai seviyede çalışabilir. Aslında, Satürn tarafından sembolize edilen herhangi bir yapı, Neptün tarafından temsil edilen parçalayıcı güce karşı hassastır. Bu güç, sert ve katı yapıları ve formları eritmeye çalışır. Neptün'ün formun parçalanmasıyla ilişkisi nedeniyle, parçalanma doğal düzeni bozduğu ve bu düzene bağlı olanlara acı vermesi nedeniyle, geleneksel astrolojide bazen "malefik" bir gezegen olarak kabul edilmiştir.

Bu kuvvetin eylemi, birçok yönden okyanusunkine benzer. Katı kaya üzerindeki dalga, akıntı ve/veya tuzun sürekli hareketi, sonunda kıyı şeridi yapısını aşındırır ve çözer. Neptün, Roma mitolojisinde tanrıdır.

Deniz. Deniz (Neptün) tarafından kayalık kıyının (Satürn) sürekli ve kademeli olarak aşınması, genellikle, onu destekleyecek hiçbir şey olmadan kendi ağırlığıyla çökene kadar bir kıyı şeridi blöfünün baltalanmasıyla sonuçlanır.

Destekleyici alt yapının bu erozyonu, bir dizi Neptün fenomenini ve niteliğini sembolize eder. Daha önce yerleşik olduğu düşünülen şeylere olan inancın erozyonunu sembolize edebilir. Şüphecilik ve şüphe, öncelikle Neptün nitelikleridir. Yıkıcılık, bu görüntü ile sembolize edilen başka bir Neptün fenomenidir. Ayrıca, Neptün kuvveti alttan ve neredeyse fark edilmeden çalıştığı için, Neptün, özellikle bilinçli egoyu yıkmak veya baltalamak için hareket ettiğinde, bilinçaltının bir sembolü olabilir.

Neptün'ün simgelediği okyanus görüntüsü, doğası gereği "sulu" olan duyguyla da ilişkilidir. Ancak Neptün duyguları, Ay'ın temsil ettiği temel duyguların zıt kutbundadır. Neptün geleneksel olarak ince veya ince duygularla ilişkilendirilir. Alt akıl düzeyinde, bu duygular belirsiz ve belirsiz görünmektedir - Neptün'ün sınırsızlığıyla ilişkili bir nitelik. Bunlar duygular, sezgiler, hassasiyetler ve altıncı his duygularıdır. Bununla birlikte, olumsuz olarak tezahür ettiğinde, bu ince duygular korku (özellikle belirsiz ve genel korku), endişe ve nevroz haline gelir. Aşkın düzeyde, Neptün kendini vecd, ruhsal özlem ve aşkta duygu olarak ifade eder - bunların hepsi Varlık ve Sevgi Okyanusu'nda birleşerek tamamlanır.

Gerçekte, Neptün ile ilişkili aşkın seviyeye yalnızca birkaç kişi erişebilir. Neptün işlevinin bu yanı, daha fazla sayıda insan için dini deneyim olarak tezahür edebilirken, çoğu insan için gerçek Neptün özünü bağlantı kurmakta bir yetersizlik vardır. Bu nedenle, psişenin Neptün aşkınlık yanılsamasının karşı görüntüsüne yönelmesi yaygındır. Böylece Neptün, Hakikat ve yanılsama ikiliğinin her iki tarafını da temsil edebilir.

İllüzyonla olan ilişkisi sayesinde Neptün, hem olumlu hem de olumsuz bir dizi fenomeni ve niteliği sembolize eder. Bunlar gizem ve gizemli, aldatma ve kendini aldatma, fantezi, hayal gücü, akıl hastalığı ve gerçeklerden kaçmadır. Bununla birlikte, yanılsama, aşırıya taşındığında, yerliyi geride tutan ve ruhu maddi dünyanın hapisanesine hapseden katı ve yerleşik yapıları çözmek için bastırılmış Neptün'ün kendini aşma işlevi için başka bir araçtır. Zira yanılsama, psişenin (kendisi bir yanılsama olan) rızaya dayalı gerçekliğe olan algısını ve inancını zayıflatır ve çözer. İllüzyonun bizi kavraması yeterince yoğunsa, "dibe vurabilir" ve bir illüzyon yaşadığımızın farkına varabiliriz. Bu noktada bir pencere

aşkın bir Gerçekliğin varlığını kavrayabileceğimiz açılır.

Neptün tarafından temsil edilen işlevin bir başka alt optimizasyonu, kendi kendini aşma hedefini içerir. Kendini aşma, egonun terk edilmesi gerektiği anlamına gelir. Egonun “ölümü” fikri bazen, bilinçaltının egoyu ne pahasına olursa olsun korumaya adanmış kısmı tarafından çarpıtılır. Bu çarpıtmada, kendini aşma, kendini yok etme haline gelir. Zihnin tuhaf bir sapkınlığında, bireyin yaşamı, egosunun maddi yaratılışın sınırları içinde sefil bir biçimde var olmaya devam edebilmesi için feda edilir. Tipik olarak, Neptün ile ilişkili kendi kendini yok etme eğilimleri, yanılsamaya aşırı düşkünlükle - madde kötüye kullanımı ve bağımlılığı, delilik, körü körüne bir fantazinin peşinde koşma, şehitlik ve kurban olma, yıkıcı bağımlılık ve - kendi kendini yok etmede son nokta - intihar ile ilişkilidir.

Bireyin kendini yok etmesi sadece kendisini değil, başkalarını da etkiler. Psişe artık kendini tutarlı bir kişilik olarak ifade etmez. Kişi “kaybolur”. Böylece Neptün, kayıp ve kederin acısı ile ilişkilendirilmiştir. Bununla birlikte, tüm bu tezahürler, dönüştürülmüş benliğin sahip olduğu olumlu ve aşkın niteliklerin yalnızca çarpıtılmış kopyalarıdır -fana, manevi özlem ve benliğin Her Şeydeki Her Şey ile birliği.

Plüton

Ego, Uranüs'ün simgelediği vahiy veya Neptün'ün simgelediği aşkın çekim yoluyla dönüşüme uğramak istemiyorsa, Plüton'un simgelediği krizlere katlanmak zorunda kalabilir. Neptün ve Plüton'un simgelediği nihai hedef aslında aynıdır - benliğin Tek Varlık ile birliği. Bununla birlikte, çoğu durumda Plüton'un temsil ettiği yolun daha zor olduğu söylenebilir. Aynı sonuca götüren iki yol olduğu, Plüton'un yörüngesinin bir noktada Neptün'ün yörüngesini geçtiği ve böylece Neptün'ün güneş sisteminin en dış gezegeni haline geldiği astronomik fenomen tarafından sembolize edilir.

Neptün ile karşılaştırıldığında Plüton tarafından sembolize edilen yönlülükte de bir "fark" vardır. Neptün'ün, psişenin "yukarı ve içe doğru" ve "dağılmak" olan bir hareketini simgelediği söylenebilir - aşkın olanın somuttan daha yüksek bir bilinç düzeyinde var olması anlamında yukarı; suyun görüntüsünde olduğu gibi yukarı ve dağılma. çamurlu bir su birikintisinden buharlaşıyor. Öte yandan Plüton'un, psişenin "aşağı ve içe doğru" ve "konsantre" olan -bilinçaltı zihninin derinliklerinde Kaynağa yolculuk anlamında aşağıya doğru ve görüntüdeki gibi konsantre olan- bir hareketini simgelediği söylenebilir. tek tip bir tekillik olana kadar tüm yabancı form ve yapıyı saçıyan ters bir Big Bang.

Plüton'un temsil ettiği işlev, bu tek tip tekilliği - bilincin Kaynağında birleşmesi - bir kutuplaşma, kriz ve krizin arınma yoluyla çözülmesi süreciyle elde eder. Plüton işlevi, önce fenomeni pozitif ve negatif kutuplarına bölerek yerleşik, ancak modası geçmiş formlar üzerinde hareket eder. Daha sonra bir kriz üretilene kadar aşırı uçların ikiliğini yoğunlaştırır. Plüton'un dualitenin en yoğun biçimiyle ilişkisi, onu yoğunluğun yanı sıra aşırılıkların da bir sembolü olarak gösterir.

Plüton tarafından temsil edilen aşırı pozitif kutup çoğu insanın kapsamı dışında olduğundan, Plüton çoğunlukla olumsuz uç ile ilişkilendirilmiştir. Bu nedenle, Plüton geleneksel astrolojide genellikle "malefik" bir gezegen olarak sınıflandırılır. Plüton'un kötülüğü, karanlık tarafı temsil ettiği ve çok fazla acı ve ıstırapın sebebi olduğu görülüyor.

Plüton'un sembolize ettiği kutuplaşma fonksiyonunun, bilinçaltının "karanlık tarafını" tanımladığı doğrudur. Bazıları bunun kritik bir işlev olduğunu söylediler, çünkü bilinçli zihninin, bilinçli zihninin bastırdığı ve şeytanlaştırdığı bilinçaltının "irrasyonel" güçleriyle yüzleşmesine ve kabul etmesine izin veriyor.

Robert Bly, her birimizin (özellikle erkeklerin) içindeki bu “karanlık” bilinçaltı enerjiye “Kızıl Adam” adını verdi. “Kızıl Adam”ın kadın karşılığı da Medusa benzeri bir “Vahşi Kadın”da bulunur. Bly ve diğerleri, bu evcilleştirilmemiş enerjiler bastırıldığında, psikik kırılmanın ortaya çıktığını, bunun sonucunda işlev bozukluğu ve bütün olmayan ve kendisiyle temas halinde olmayan bir kişilik yarattığını savunuyorlar.

Bastırılmış bilinçaltı güçlerin de ya bilinçli zihni “ele geçirerek” ya da karanlık tarafı dışsallaştırarak tezahür etmesi muhtemeldir. İlk durumda, birey açıkça anlaşılmayan güçlü ve derin bilinçaltı dürtüleri tarafından motive edilerek “irrasyonel” ve karakter dışı hareket edecektir. Ya da birey, seks ya da güç gibi temel dürtüler tarafından tüketildiğini görebilir. Bu güçlü, bilinçaltı veya temel dürtüler, özellikle seks ve güç, Plüton ile yakından ilişkilidir.

Bastırılmış dürtüler dışsallaştırıldığında, Plütoncu içeriğin birey tarafından kendisine yöneltilen bir güç olarak deneyimlenmesi muhtemeldir. Bu güç bir kişi veya bir kurum olarak tezahür edebilir, ancak onu güçlü, baskıcı, kontrol edici, irademize karşı ve - çoğu zaman - kötü olarak deneyimlememiz muhtemeldir. Bu bilinçaltı güçler genellikle bireysel bilinçten daha güçlü olduğu için, Plüton tezahürüne göre kendimizi genellikle kurban, ezilen veya köle konumunda buluruz.

Plüton ile bağlantılı kutuplaşma, tamamen bastırılmadığı sürece, bir tür krize yol açacaktır. Böyle bir krizin amacı, Plüton fonksiyonunun yarattığı dualiteye bir çözüm getirmektir. Krizin biçimi genellikle iki karşıt arasındaki çatışmayı içerir. Bu çatışma, Plüton enerjisinin nasıl tezahür ettiğine bağlı olarak içsel veya dışsal olabilir.

Çatışma dışsallaştırılırsa, bir Plüton krizi geçiren kişinin kendisini kötülüğün karanlık güçlerinin karşı çıktığı veya tehlikede olduğu “beyaz şövalye” veya “bakire” olarak görme eğilimi vardır. Bu gerçekleştiğinde, Plüton işlevi vekaleten yerine getiriliyor ve krizin herhangi bir bilinç temelli çözümünün gerçekleşmesi nadirdir. Çatışma deneyimi ve bilinçli benliğin dışsal krizle başa çıkmada oynamaya çalışabileceği çeşitli roller aracılığıyla psişe tarafından öğrenilen dersler olabilir.

Bununla birlikte, kriz bilinçli bir düzeyde ele alınmadığından, eldeki dersi öğrenme ve krizi çözme riski yüksektir ve bunun sonucunda krizin bir şekilde tekrarlanması gerekecek. bazı atılımlar gerçekleşir - belki bu yaşamda, belki de olmaz. Bu durumlarda, krizin sonucu bize zarar verebilir ve yıkım, güç kaybı ve hatta ölüm içerebilir. Böylece Plüton, çatışmayı ve

baskı, özellikle de bunların sonu kötü olduğunda.

Plüton krizinin ürettiği yoğun baskı, ister harici ister dahili olsun, duygusal bir güç patlaması ile sonuçlanır. Plüton, patlayıcılığın ve özellikle nükleer patlamanın simgesidir. Aslında kriz ve patlama üreten kutuplaşma süreci, atom bombasını üreten nükleer fisyon sürecine benzer. Zıtlıkların temel birlik içinde hızla çöküşü, nükleer füzyon süreciyle sembolize edilir. Bir nükleer reaksiyonun anahtar bileşeninin Plütonyum elementi olması sembolik bir eşzamanlılıktır.

Çatışma psikolojik ve içselleştirilmişse, onunla bilinçli olarak başa çıkmaya hazır olabilir veya olmayabiliriz. Yine bireyde dualitenin “pozitif” kutbuyla özdeşleşme ve negatif kutbu psikolojik bir aksama ya da sorun olarak deneyimleme eğilimi vardır. Durum buysa, üretilen kriz az çok tahmin edilebilir bir geçiş krizinden (örneğin orta yaş) bir nevroz veya psikotik epizod alevlenmesine kadar değişebilir. Kriz ayrıca ruhsal veya varoluşsal bir kriz olabilir.

Krizle başarılı bir şekilde başa çıkmak istiyorsak, öncelikle yaşadığımız olumsuzlukların kendi psişemizden geldiğini anlamalıyız. Atmadan önce pisliğimizin sahipliğini almalıyız. Ancak o zaman Plüton kriziyle bilinçli düzeyde başa çıkabiliriz.

Bazen, dahili Plüton krizi, harici bir olay tarafından ortaya çıkar. Böyle bir olay çoğu zaman feci bir kayıp, kişinin bağlı olduğu bir şeyin ya da bir yapının yok edilmesi ya da ölümdür. Pluto, yıkım ve ölümle ilişkilendirilir - yalnızca “zararlı” itibarını artıran çağrışımlar. Ancak, Plüton krizinin çözümünü simgeleyen ölüm ve yıkımdır. Çünkü dualite krizinin çözülmesi için psişenin eski takıntılarının ölmesi gerekir. Krizin gün ışığına çıkardığı olumsuzluklar yok edilmeli ve psişeden arındırılmalıdır.

Bu yıkım ve ölüm süreci, tahmin edilebileceği gibi, başa çıkmak hoş değil. Bu, bağlılığın hafifçe gevşemesi değil, kireçlenmiş olanın kesilmesi veya sökülmesidir. Plüton temizleme süreci için başka bir metafor, safsızlıklarından arındırmak için ateşte eritilen adi metaldir. Bu durumda, ateş, yoğun psikolojik krizin ve kendimiz hakkındaki gerçeğe amansız bir yüzleşmenin ateşidir.

Plüton'la ilişkilendirilen üretken, içsel kriz, sahte olanın acımasızca dışlanmasıyla çözülür. Bu gerçekleştiğinde ve psişe, uzun bir süre (ya da yaşamlar) boyunca topladığı cüruflardan arındırılırken, psişe, özünde bulunan Gerçeğe gitgide daha fazla çekilir. Bu Gerçek, Tüm Varlığın Kaynağıdır. Psişenin bu doğal çekiciliği,

merkezi çekirdek, Plüton'un dönüştürücü süreçleri tarafından harekete geçirildiğinde, Plüton'un bir dizi ilgili fenomen ve anlamla ilişkilendirilmesiyle sonuçlanır.

Bunlar arasında bütünlük (gerçeğin bir özelliğidir), net içgörü (Gerçeğe ve Kaynağa yaklaşmanın bir niteliğidir) ve bilinçaltı (İç Kaynağa giden yol) vardır. Bilinçaltının Plüton krizlerinin koşullarını yaratmadaki rolünden daha önce söz edilmişti. Plüton ayrıca bilinçaltını, araştırılacak ve keşfedilecek bir varlık veya alem olarak temsil eder - benlik tarafından bilinçli hale getirilir.

Bilinçaltının keşfi (veya maruz kalması) yoluyla bu kendini keşfetme süreci içsel bir süreç olduğundan, Plüton ayrıca gizlilikle de ilişkilidir. Bilinçaltıyla uğraşmak çoğu zaman kolay olmadığı için, Plüton da genellikle entrika ile ilişkilendirilir. Bu niteliklerin her ikisi de daha olumsuz biçimlerde tezahür edebilir, ancak her ikisinin de oynayacak olumlu rolleri vardır. Entrika, benlik ile o İçsel Güç arasında oynanan Aşkın içsel oyunu haline gelir. Gizlilik, Sırların Sırrının kendine ifşa edildiği ruhsal yakınlık haline gelir.

Her şeyin kaynağında olan bu İç Güç, dünyevi gücün sadece bir gölgesi olduğu gerçek Güç'tür. Psişenin o Kaynağa ve bu Güce olan özlemi, duygusal güvenlik ihtiyacına yansır. O İç Kaynakla birlik, olası tüm tehlike ve tehditlere karşı en büyük güvenlik ve emniyet hissini sağlar. Bununla birlikte, bu içsel güvenlik hissedilmeden önce, psişenin, Plütoncu işlevin, egonun bağlı olduğu olumsuz ve modası geçmiş yapılara karşı getirdiği güce maruz kalması gerekir. Bu, benliğin kendi Kaynağının güvenliğini aramadan önce içsel olarak çözülmesi gereken yüksek bir güvensizlik durumu yaratır.

Kuzey Düğümü

Ay'ın Kuzey Düğümü, psişenin kaderine duyduğu özlemi temsil eder. Böylece ileriye doğru hareket, gelişme ve gelecek ile ilişkilendirilir. Genellikle Kuzey Ay Düğümü'n n astrolojik kişinin kaderine işaret ettiği söylenir. Bu nedenle, bu kaderi sembolize edebilir. Ancak bu mutlaka böyle değildir. Ay'ın Kuzey Düğümü, kişinin kaderine ilişkin bir duyguyu veya belirli bir kader arzusunu sembolize edebilir. Ayrıca potansiyel kaderi sembolize edebilir.

Potansiyel bir kader olarak, Kuzey Düğümü, bireyin hareket etmesi ve dolayısıyla geliştirmesi gereken şeyi sembolize eder. Bu nedenle, Kuzey Düğümü aslında birey için bir zayıflık alanını sembolize edebilir. Potansiyel bir kader olarak, gelişmesi için çaba harcaması gereken bir şeydir. Alev alması zor olabilecek "yeni bölge" olması muhtemeldir. Bununla birlikte, zemin bir kez kırıldığında, Kuzey Düğümü tarafından sembolize edilen kaderi karşılamak ve gerçekleştirmek için doğal ve manyetik bir çekim veya karşı konulmaz bir çekim olabilir.

Kuzey Düğümü ile kavuşum yapan bir gezegenin ruh için önemini güçlendirilmesi muhtemeldir. Bu aynı zamanda o gezegenin temsil ettiği işlevin güçlendirilmesi ve geliştirilmesi gerektiğini de sembolize edebilir. Veya işlevin bireyin kaderinin gerçekleşmesinde başka bir rol oynamak olduğunu sembolize edebilir.

Kuzey Düğümünün aşkın boyutu tek bir yönü işaret ediyor - ruhsal büyüme ve gelişmeye doğru. Bu genellikle kaderin takip edilmesi en zor rotasıdır. Ancak, neredeyse her zaman  d llendiricidir ve dönüşü olmayan Nihai Kader olma potansiyeline sahiptir.

Güney Düğümü

Ay'ın Güney Düğümü, ruh ve kişiliğin sahip olduğu yatkınlıkları veya doğuştan gelen nitelikleri temsil eder. Bilinçaltı hafıza ve geçmişle bağlantılıdır. Genellikle Güney Ay Düğümü'nün yeteneklerimizi ve kaynaklarımızı temsil ettiği söylenir. Güney Düğüm, yalnızca doğuştan gelen ve bizim için mevcut olanı değil, aynı zamanda kendimizin ve başkalarının yararına ortaya çıkarmaktan ve kullanmaktan sorumlu olduğumuzu da temsil eder.

Bunların psişenin geçmiş yaşam deneyimlerinden getirdiği şeyler olduğu söylenebilir. Psişenin daha önce öğrendiği ve geliştirdiği beceriler bu hayata taşınır ve yeniden uyandırılmaya ve kullanılmaya hazır olarak psişeye doğuştan aşılır. Geçmişte kazanılmış olan bu ödüller şimdi toplanıyor ve bunlardan yararlanılabiliyor. Veya, bu yeteneklerin basitçe psişeye yerleştirildiği veya başka yollarla doğuştan geldiği ve bireye sunulan kaynakların tahsis edildiği veya çekilişin şansına bağlı olduğu söylenebilir.

Güney Ay Düğümü tarafından sembolize edilen yatkınlıklar, bireyin ikinci doğası gibi görünen koşullu davranışları ve alışkanlıkları da içerir. Bu davranış kalıpları, önceki yaşamların deneyiminden ve koşullanmasından ya da erken çocuklukta edinilen koşullanmadan kaynaklanmış olarak tasavvur edilebilir. Çoğu zaman, bu alışkanlıklar ve davranışlar, bireyin bağlı olduğu psikolojik komplekslerde temellenir.

Bu yatkınlıklar bireye yardımcı olabilir veya onu geride tutabilir. Özellikle Güney Düğüm ile kavuşum yapan bir gezegen varsa, tüm potansiyelimize ulaşmak istiyorsak üstesinden gelmemiz ve bırakmamız gereken bazı olumsuz ve modası geçmiş davranış veya psikolojik kalıp olabilir. Negatif bağlanmanın doğası genellikle birleşen gezegen tarafından sembolize edilir. Bu olumsuz komplekslere tutunursak, bizi olumsuz bir kısır döngüye sürüklemeye potansiyeline sahip oldukları söylenmiştir.

Güney Ay Düğümü'nün aşkın potansiyeli, psişenin ruhsal Kaynağına doğuştan gelen çekiciliğinde ve kendi gerçek benliğini gerçekleştirme konusundaki doğuştan gelen yeteneğinde yatar. Bir söz vardır, "Ey Bikha! Herkesin bohçasında mücevherler vardır ama çok azı düğümü çözmeyi bilir." Bu ruhani mücevherler herkesin doğuştan sahip olduğu bir haktır, ancak çoğu onları bir çanak çömlek karmaşası ile takas eder. Aşkın Güney Düğümü, zihnin ve ruhun düğümünü çözme ve psişeyi asırlık koşullanmalarından kurtarma yeteneğinize işaret eder.

Fortune'un bir parçası

Şans Parçası, adından da anlaşılacağı gibi, genellikle astrolojik kişinin iyi şansını ve onu nerede bulabileceğini sembolize eder. Bununla birlikte, Şansın Parçası ağır bir şekilde etkilenirse, bu genellikle iyi talihin yokluğu veya kötü şansın ortaya çıkması olarak yorumlanır. Bununla birlikte, "tatlı olan artık çok ekşi oluyor" [The Beatles from Savoy Truffle] ve kötü talih gibi görünen şey, zamanla, kılık değiştirmiş meşhur nimet olduğunu kanıtlayabilir.

Şans Kısmının mutlaka size gelecek olan iyi talihi değil, iyi talih potansiyelini simgelediği söylenmelidir. Bir hediye olarak gelen iyi (veya kötü) talih anlamına gelse de, Şans Parçasının değeri, iyi talihinizi bulmak için yapılması gerekenleri ifade etmesidir. Bu servetin ne olabileceği, büyük ölçüde, ne aradığınıza bağlıdır, ancak doğası Şans Kısmı tarafından da belirtilebilir. Bilge, maddi servet veya şöhret vaadine aldanmayacak, ancak iyi şansın daha olgun bir tezahürünü arayacaktır.

Şans Parçası, her zaman böyle olmasa da, kolayca gelen iyi talihi sembolize edebilir. Bazıları hayatları boyunca iyi şanslarının peşinde koşabilir ve çabalayabilir. Bazıları onu asla bulamayabilir. Bazıları buna aldanabilir. Sadece birkaçı, kendini aşmak olan en büyük talihinin farkına varacak ve peşinden gidecektir.

orta cennet

Astrolojik olarak hesaplanan ana noktalara dönüyoruz. Yükselen, sembolize ettiği önemli psikolojik işlevler nedeniyle daha önce tartışılmıştı. Kalan hesaplanan noktalar, Midheaven, Ay'ın Düğümleri ve Fortune'un Parçasıdır.

Midheaven süperegoyu sembolize eder. Doğal burçta, her ikisi de Batı süper egosu tarafından ödüllendirilen değerler olan hırs ve başarı ile ilişkilendirilen Oğlak burcunun birinci derecesidir. Midheaven aynı zamanda bir güç ve otorite konumunu ve ayrıca ulaşılması gereken bir hedefi -yine Batı süperegosuyla ilişkili nitelikleri- simgeleyen burcun zirvesidir.

Burada süpereo, hem kişisel hem de kişisel olmayan bir bileşene sahip olarak tanımlanır. Bu nedenle, süpereo tanımımız psikolojik teorik tanımla mutlaka uyumlu değildir. Kişisel olmayan düzeyde, süpereo, “uygar” toplumu yöneten adetler, beklentiler ve davranış kuralları koleksiyonunu temsil eder. Sivil toplumun sürdürülmesinin ve bu toplumun, bütünlüğünü tehdit edecek dış güçlerden ve iç kaos güçlerinden korunmasının birincil aracıdır. Batı toplumunda süpereo, uygarlığın mekanizmalarını destekler ve zorlar. Diğer toplumlarda süpereo, kabile bağlılığı veya diğer kültürel formlarla tanımlanır. Daha temel bir düzeyde, süpereo, rızaya dayalı gerçekliğin sürdürülmesiyle tanımlanabilir.

Kişisel düzeyde, süpereo, bireyin psişesindeki işlevsel bir unsurdur. Egoya ne yapması gerektiğini söyler. (Freudcu psikolojik terimlerle, egonun id ile nasıl “etkileşime girmesi” gerektiğine aracılık ettiği söylenebilir.) Egonun, içine doğduğu toplumsal yapıya uyması durumunda kendisinden ne beklediği konusunda rehberdir. Vicdan olarak tanımlanabilir. Hangi kurallara uyulacağını ve hangi eylemlerin (ve bazı durumlarda hangi düşünce ve duyguların) yasaklandığını belirleyen psişe içinde otoriter bir ses olması daha olasıdır.

Bu nedenle, kişisel olmayan süpereo Kolektif Bilinçaltı ile yakından tanımlanırken, psişeye içsel olan kişisel süperegounun şekli ve kalitesi her bireye göre değişecektir. Kişisel süperegounun özelliklerini belirlemede üç temel faktör devreye girer. Biri ebeveyn etkisidir. Ebeveynler, özellikle baba, kişisel olmayan süperegounun emirlerinin filtrelendiği ve aktarıldığı birincil araçlardır.

çocuğun ruhuna. İkinci faktör ise bireyin toplum içindeki konumudur. Bir işletme yöneticisinin süperegosu, bir hendek kazıcınıninkinden farklıdır. Bu farklılıklar, kısmen, bireyin toplumun hangi konumunda doğduğuna ve kısmen de bireyin toplumdaki sonraki deneyimine göre belirlenir. Son olarak, bireyin geçmiş yaşam deneyimlerini içerebilen doğuştan gelen uyumlaması vardır. Bu faktör, yoksul, parçalanmış bir evde doğan bir çocuğun neden süperegosu tarafından toplumun gözünde başarılı olmaya yönlendirilebileceğini açıklar.

Midheaven'ın astrolojik yerleşimi, kişisel süperegonun karakterini ve niteliklerini sembolize eder. Kişisel olmayan süperego ile nasıl ilişki kurabileceğimizi ve kişisel süperegomuzun nasıl dönüştürülebileceğini öneriyorlar. Ayrıca, ego/süperego ilişkisi işlevsiz olduğunda, suçluluk ve anti sosyal davranışları içeren olumsuz davranışların nasıl ortaya çıkabileceğini öne sürerler.

Süperego, psişenin koşullandırma aygıtının önemli bir parçası olduğu için, onun aşkınlığı Uranüs tarafından sembolize edilen bireyleşme sürecinde rol oynar. Bireyselleşmenin bir parçası olarak süperegonun üstesinden gelme ihtiyacı, Midheaven'ın Satürn ile özdeşleşmesi ve bunun sonucunda Uranüs'e karşı antipati ile sembolize edilir. Ancak bu süreç, sadece süperegoya direnerek veya görmezden gelerek gerçekleştirilemez. Bunun yerine, süperegonun kendisi, ruhsal bir hedefe işaret edecek şekilde dönüştürülmelidir.

Öğeler ve Modaliteler

Stephen Aroyo ve diğerleri tarafından elementler ve modaliteler hakkında çok şey yazıldı. Bu tartışmanın amacı, yalnızca bu kavramları öncelikle ilişkili oldukları Zodyak işaretleri ile ilişkilendirmektir. Dört element vardır: ateş, toprak, hava ve su. Vedik'e karşılık gelen modalitelergunalarBunlar: kardinalite, sabitlik ve değişkenlik. Öğeler ve modaliteler, maddi dünyanın nasıl oluşturulduğuna ve yapılandırıldığına dair eski kavramlarla ilgilidir. Elementler pasif maddedir ve maddenin temel nitelikleri ile ilgilidir. Modaliteler aktif hareket durumlarıdır.

Zodyak'ta, elementler ve nitelikler, burçların ve evlerin ilerlemesi yoluyla birbiri üzerine bindirilir. Elemanların sayısı çift ve kiplerin sayısı tek olduğu için, her kiplik sırayla her bir elemanı doldurur. Bu, sihirli sayı olan on ikiyi üretir. (Dört ve üçün aynı zamanda serbest bırakan yedi sayısını ürettiğine ve üç ile dört sayıları arasındaki ilişkinin piramitte sembolize edildiğine dikkat edin.)

Ateş

Ateş elementi enerji ve aktive edici ruh ile ilişkilidir. Ateş doğal olarak genişlemeye çalıştığı için kalitesi dışa dönüktür. Ateş, yaşamın motive edici gücü ile ilişkilidir. Hayat veren doğası, coşku ve eylem için bir tutku yaratır. Ateş, rahatlatıcı ve duyguları harekete geçiren sıcaklık üretir. Ateşli duygular dışa dönük olma ve hızla alevlenip sönme eğilimindedir. Bu ateşli duygular, iyilik veya yıkım için yoğun bir güce sahip olabilir. Ateş burçları şunlardır: Koç, Aslan, Yay.

Dünya

Toprak elementi, sağlamlık ve topraklanmışlık ile ilişkilidir. Nitelikleri istikrarlı ve kalıcıdır. Fiziksel dünyayla en yakın ve en yoğun elementtir. Yoğunluğu onu diğer elementlere göre daha az nüfuz edilebilir kılar. Toprak elementi bütünlük getirir ve form ve yapı ile ilişkilidir (bunlar şeyleri bir arada tutan soyut fenomenlerdir). Yoğunluk, sağlamlık ve yapı, diğer elementlerde olduğundan daha az tepkisellik, tepkisellik ve açıklık ile sonuçlanır. Elementlerin en ağırlı olduğu için, taşınması en az olası olanıdır. Elementlerin en güçlüsüdür ve bu nedenle ağırlığı destekleyebilir. Bu nedenle, yaratılmış dünyanın sembolik temelidir. Toprak aynı zamanda yapı taşlarının oluşturulduğu ve yapıların dikilmesinde kullanılan elementtir. Böylece, toprak elementi, kullanışlılık ve pratiklik ile ilişkilidir. Toprak burçları şunlardır: Boğa, Başak, Oğlak.

Hava

Hava elementi zihinsel alem ve iletişim ile ilişkilidir. Zihinsel alem, “üç alem”in (fiziksel, astral ve zihinsel) en az maddesellik karışımını içerdiğinden, elementlerin en az yoğun olanıdır. Hava elementinin nitelikleri, geçirgenliği, hareket özgürlüğü, her yerde bulunabilmesi ve hafifliğidir. O kadar geçirgendir ki, ışık ve ses içinden geçer. Hava olmadan, iletişim olmazdı. Her şeye dokunur, suda çözülür ve toprağa nüfuz eder. Böylece sosyal enerjiye ve ilişkilere yönelir. Hava burçları şunlardır: İkizler, Terazi, Kova.

Suçlu

Su elementi duygularla ilişkilidir. Nitelikleri, akışkanlık, kabının şeklini alma, nemlilik, canlandırıcılık ve güçtür. Akışkan ve dövülebilir olduğu için değişkenliğe eğilimlidir. Nemi yatıştırır ve susuzluğu giderir. Su, şeyleri hayata geçirir ve sürdürür ve bu nedenle bakım ve besleme ile ilişkilidir. Yine de su, yönlendirildiğinde veya dizginlendiğinde inanılmaz bir güce sahiptir. Su aynı zamanda tamamen durgun olabilir, bu durumda eğilimi içe doğrudur. Boş ve aksi halde gizli boşlukları doldurma eğilimi, güvenlik, özellikle de duygusal güvenlik ihtiyacını sembolize eder. Su burçları şunlardır: Yengeç, Akrep, Balık.

kardinalite

Kardinal modalite ileri yönü sembolize eder ve aktivite ile ilişkilendirilir. Orijinal gunaVedik kozmoloji. Kardinal modalite ayrıca geliştirme döngülerinin başlatılmasıyla da ilişkilidir. Hegelci diyalektiğin tezidir. Kardinalite ile ilişkili nitelikler arasında güven, yaklaşmanın doğrudanlığı ve bir hedefe doğru hareket yer alır. Ana burçlar şunlardır: Koç, Yengeç, Terazi, Oğlak.

sabitlik

Sabit modalite, ataleti sembolize eder ve kalıcılık ile ilişkilidir. O tamasik gunaVedik kozmoloji. Sabit modalite, geliştirme döngülerinin konsolidasyon aşamasıyla ilişkilidir. Hegelci diyalektiğin antitezidir. Sabitlik ile ilgili nitelikler arasında güç, güvenlik, hareketsizlik ve kalıcılık yer alır. Sabit burçlar şunlardır: Boğa, Aslan, Akrep, Kova.

değişebilirlik

Değişken modalite, dengeyi ve dualiteyi sembolize eder. Denge (yani, eylem ve atalet arasındaki denge durumu), dengelenecek iki taraf olması gerektiğinden, ikiliği ifade eder. Değişken modalite, satvik gunaVedik kozmolojinin. Geliştirme döngülerinin doruk noktası ile ilişkilidir. Hegelci diyalektiğin sentezidir. Değişkenlikle ilgili nitelikler arasında sarkaç hareketi, denge, kararsızlık ve belirsizlik yer alır. Değişken burçlar şunlardır: İkizler, Başak, Yay, Balık.

Evler

Dane Rudhyar ve diğlerleri evler ve anlamları hakkında kapsamlı yazılar yazdılar. Geleneksel olarak, evlerin belirli yaşam aktivitelerini veya deneyim alanlarını temsil ettiğı görölmektedir. Rudhyar, ev yapısını yaşamın gelişim evreleri boyunca bir ilerleme olarak kavramsallaştırdı. On iki Zodyak işaretine tekabül eden on iki ev ve elementler ve modaliteler dizisini birleştirerek türetilen on iki durum vardır.

İlk Ev

İlk ev benliği sembolize eder. Daha spesifik olarak, ortaya çıkan benlikle, yeni doğan benlikle ilişkilidir. Egonun dünyadaki ilk deneyimlerini ve bu ilk deneyimlerle ilişki kurmaya devam eden deneyimleri temsil eder. Özellikle, egonun kendi hakkındaki ilk farkındalığıyla ve buna bağlı olarak psişenin kendi kimliğiyle ilişkilidir. Birinci derecesi, benlik kimliğiyle yakından bağlantılı bir işlev olan personayı simgeleyen Yükselendir. Evlerin ilki olması, her türlü yeni başlangıcı ve girişimi temsil ettiği görölmektedir. Aşkın düzeyde, birinci ev, gerçek benliğin keşfini ve psişenin gerçek kimliğinin gerçekleşmesini sembolize eder.

ikinci ev

İkinci ev, psişenin temel güvenlik ihtiyacını sembolize eder. Ego, savunmasızlığının farkına varır ve kendisini dünya deneyiminden geri çeker. Birey, ikinci evde, hayatta kalmak için rızık ve kaynaklara ihtiyacı olduğunu fark eder. Çoğu insan için temel güvenlik ihtiyaçları, sahip olunan eşyalar aracılığıyla sağlanır. Sahip olmak, fiziksel düzeyde güvenli olmakla eşdeğerdir. Böylece ikinci ev geleneksel olarak mülkiyeti ve birikimi temsil eden ev olarak görülmüştür.

Ancak yargı ve değerler de hayatta kalma çabasında önemli ve öncü bir rol oynamaktadır. Neyin yararlı ve zararlı olduğunu bilmeli ve ikisi arasında ayırım yapabilmelidir. Egoyu "hayattaki iyi şeyleri" elde etmeye ve deneyimlemeye motive eden şey, psişenin hayatta kalma şansını artıracak şeylere olan çekiciliği ve tehlikeli ve zararlı olanlardan iğrenmesidir. Böylece ikinci ev, bir kişinin değerlerini ve değer sistemini eşit olarak temsil eder. Aşkın düzeyde, ikinci ev, psişenin değer sisteminin dönüşümünü ve gerçek ve kalıcı güvenlikle sonuçlanacak bu maddi olmayan şeylerin peşinde koşmayı sembolize eder.

üçüncü ev

Dünyada güvenlik sağlandığında ve psişe kendini güvende ve iyi sağlanmış hissettiğinde, bir kez daha dünyaya açılmayı göze alabilir. Bu çıkış, üçüncü ev tarafından sembolize edilir. Burada psişe, yakın çevresiyle yüzleşir ve bunu keşfetmeye başlar. Üçüncü evdeki vurgu, doğrudan ve anlık deneyim üzerinedir. Gelişimsel olarak, bu aşama genellikle çocuklukta gerçekleştiğinden, üçüncü ev çocukluk deneyimleriyle bu ilişkiye sahiptir. Tipik olarak, bunlar kardeşler ve çocukluk arkadaşlarıyla olan ilişkileri içerir ve bunlar geleneksel olarak üçüncü evle ilişkilendirilir. Aşkın düzeyde, üçüncü ev, bilincin yalnızca Burada ve Şimdi'de yaşadığı herhangi bir önkoşullama veya ego müdahalesi tarafından engellenmeyen doğrudan gerçeklik deneyimini sembolize eder.

Dördüncü Ev

Tipik olarak, psişe, dışarıdaki dünyanın tehditler ve tehlikeler içerdiğini keşfeder, bu nedenle gelişimin bir sonraki aşaması, başka bir güvenlik arayışı gerektirir. Bu, psişenin kendisini güvenceye almak ve dış dünyayla yüzleşmek için daha sağlam bir temele oturtmak için bir temel oluşturabilmesi için stratejik bir geri çekilmeyi içerir. Bu genellikle, bu güvenlik tabanını bulmak için köklerine geri dönüşü içerir. Dördüncü evin köklülük ile ilişkisi, burcun en alt noktasındaki konumuyla sembolize edilir. Tipik olarak, psişe gerekli güvenliği ve emniyeti yakın aile ile bulur. Mecazi olarak, küçük çocuk dünyaya açılırken korktuğunda, anne babasını bulmak için eve koşar. Bu nedenle, dördüncü evin geleneksel olarak aileyi (özellikle ebeveynleri), evi ve buna bağlı olarak evdeki her şeyi simgelediği görülmüştür.

Beşinci Ev

Psişe tarafından yeterli düzeyde güvenlik sağlandıktan sonra, artık dünyaya yeniden çıkmakta kendini rahat hisseder. Bu sefer daha emin bir şekilde ve kendini dünyaya tanımlama arzusuyla yapıyor. Beşinci ev, kendini dünyaya gösterme ve onun kabulünü ve takdirini kazanma özlemini veya ihtiyacını temsil eder. Beşinci evde, psişe kendisi için biçimlendirdiği kişiliği test eder. "Kimlikleri denemenin" psikolojik gelişim aşamasıyla karşılaştırılabilir. Sembolik olarak, beşinci ev Yükselen ile (kişiliği simgeleyen) üçlü bir ilişkide ilişkilidir.

Kimliğin ve kişiliğin test edilmesi ve sergilenmesi esasen kendini ifade eden ve yaratıcı bir süreçtir. Böylece, beşinci ev her türlü yaratıcılıkla ilişkilidir. Bu genellikle sanat, drama vb. içerir. materyalist odaklı dünya, beşinci ev bazen para yönetiminde, örneğin finansta yaratıcılıkla ilişkilendirilir. Ayrıca, pek çok insan kendi yaratıcılığının farkına varamadığı için, beşinci ev genellikle yaratıcı eylemlerin en temeli olan üreme ile ilişkilendirilir. Ek olarak, beşinci ev çocuklarla ve çoğu ilk üremenin habercisi olan romantik aşkla ilişkilendirilir hale geldi. Aşkın seviyede, beşinci ev, psişenin kozmik veya ilahi Yaratıcı Güç ile birleşme ve onun bir aracı haline gelme yeteneği ile ilişkilidir.

altıncı ev

Beşinci ev kendini ifade eden ve bu nedenle dışa dönük olmasına rağmen, aynı zamanda kendini emen bir nitelik içerir. Kişi bir kez oluştuktan sonra, psişenin dikkatinin egodan uzaklaşıp başkalarına yöneldiği bir süreç başlar. Bu süreçteki ilk aşama, altıncı ev tarafından temsil edilir. Altıncı ev, kişilikten “pürüzlü kenarlardan kurtulmayı” temsil eder. Kendi kendini inceleme ve kendini iyileştirme yoluyla psişe, kişiliğini başkalarını dikkate alacak şekilde uyarlamayı öğrenir.

Kendi kendini muayene etme ve kendi kendini düzeltme, çoğu insan tarafından kolayca üstlenilen bir iş değildir. Bu nedenle, genellikle bilinçsizce yapılır. Kolektif Bilinçaltının egoist kişiliği sosyalleştirmek için kullandığı mekanizmalar arasında egoyu alçakgönüllü bir konuma zorlayan iş, hizmet ve durumlar yer alır. Böylece altıncı ev geleneksel olarak iş ve hizmet yeri olarak nitelendirilir. Sağlık konuları da altıncı evle ilişkilidir. Bu ilişkilendirme, sağlığın (veya eksikliğinin) en temel, fiziksel düzeyde kendini geliştirme ve düzeltme ihtiyacını temsil etmesi nedeniyle gerçekleşir. Aşkın düzeyde, altıncı ev, incelenen yaşamı ve psişenin ruhsal mükemmelliğe ulaşma arzusunu sembolize eder.

yedinci ev

Yedinci ev, kendini geliştirmenin ilk aşamasının tamamlanmasını temsil eder - kimlik oluşumunun tamamlanması ve bütünsel bir kişilik. - ve bir sonraki aşamanın başlangıcı - benliğin ben olmayanla bütünleşmesi. Yedinci evin, kişisel gelişimin kökten farklı bir aşamasını temsil etmesi, birinci derecesinin burcun Torunları olması gerçeğiyle sembolize edilir. Bu yeni geliştirme aşamasının entegrasyon sürecindeki ilk adım, bire bir birincil ilişkinin oluşturulmasıdır. Böylece, yedinci ev kişilerarası ilişkilerin tüm biçimlerini, özellikle de evliliği (veya evliliğe benzer düzenlemeleri) sembolize eder. Ek olarak, yedinci ev ortaklıkları, sözleşmeleri ve diğer resmi ilişki biçimlerini sembolize edebilir. Aşkın düzeyde, yedinci ev, ikisi ayrı varlıklar olarak kabul edildiğinde, benlik ile İlahi Olan arasındaki ilişkiyi sembolize eder.

sekizinci ev

Sekizinci ev, kişisel gelişimin kişilerarası ilişki aşamasının yakınlığı içerecek şekilde olgunlaşmasını sembolize eder. Yakınlığın temel bir ifadesi sekstir ve sekizinci ev bu nedenle cinsellik ile ilişkilidir. Bir ilişkideki yakınlık, tipik olarak fiziksel enerjinin paylaşımının ötesine geçerek, duygusal ve maddi her türlü kaynağın paylaşımına kadar gider. Böylece, sekizinci ev geleneksel olarak paylaşılan kaynakları temsil eder. Kaynakların belirli bir paylaşımı, bir ilişki vasiyetine katılanlardan birinin ölümünden sonra gerçekleşir. Sekizinci ev yöneticisi Plüton ölümle ilişkilendirilir ve bu ilişki sekizinci eve taşınır. Geleneksel olarak, sekizinci ev iradeleri ve mirasları sembolize eder. Aşkın düzeyde,

dokuzuncu ev

Dokuzuncu ev, benliğin ie dönük yakınlık durumundan daha geniş dünyaya yeniden doğuşunu temsil eder. Ancak bu kez benlik, kendisinden daha büyük bir dünyada yerini belirlemeye çalışır. Kişisel benliğin ötesine geçme arayışı, dokuzuncu evin tanımlayıcı niteliğidir. Bu arayışın önemli bir parçası, daha geniş dünyayı ve bireyin içindeki yerini anlamaktır. Bu nedenle, dokuzuncu ev geleneksel olarak anlayışla ve anlayış getiren kurumlara, özellikle de yüksek  ğretim kurumlarıyla ilişkilendirilir. Seyahat, bireyin ufkunu genişletmesinin başka bir yoludur ve dokuzuncu ev geleneksel olarak bu aktivite ile ilişkilendirilmiştir. Aşkın düzeyde,

Onuncu Ev

Onuncu ev, benliğin toplumda yerleşmesini ve bireyin artık topluma yaptığı katkıyı temsil eder. Bu özgecil bir katkı değil, bireyin Adam Smith tarzında, kendi çıkarlarının peşinden koşarken yaptığı katkıdır. Bununla birlikte, onuncu ev aktivitesiyle ilişkili bir sorumluluk duygusu vardır. Onuncu evin birinci derecesinin Midheaven olması, süperego ile olan ilişkisi ile topluma karşı bu sorumluluk duygusunu sembolize eder. Bu nedenle, onuncu ev, herkes tarafından tanınan başarının tüm biçimlerini temsil eder. Özellikle, onuncu ev geleneksel olarak kariyer ve kamusal yaşamla ilişkilendirilmiştir. Aşkın düzeyde, onuncu ev, ruhsal bir hedefe olan bağlılığı ve ruhsal yüksekliklere ulaşmak için gereken disiplini temsil eder.

Onbirinci Ev

On birinci ev, bireyin toplum tarafından tanınma ve başarı kazanma arayışında bir eksiklik olduğunu fark ettiği ve özgeci bir şekilde topluma geri vermeye karar verdiği gelişim aşamasını sembolize eder. Böylece on birinci ev sosyal sorumluluğu temsil eder. İnsani çabalarla ve insanlığın iyileştirilmesine yönelik nedenlerle ilişkilidir. Onbirinci ev aynı zamanda psişenin Kolektif Bilinçdışının koşullanmasından uzaklaşarak bireyselleşmesini üstlendiği aşamayı temsil eder. Çoğu insan için bu farklılaşma süreci yalnızca kısmen gerçekleştirilir ve grup kimliği ile sonuçlanır. Bu nedenle, onbirinci ev geleneksel olarak gruplar ve kulüplerle ve bu kurumların sağladığı sosyal dostlukla ilişkilendirilmiştir. Aşkın düzeyde,

Onikinci Ev

On ikinci ev, kuşkusuz, evlerin en karmaşıktır, çünkü gelişme döngüsünün sonunu ve yeni bir gelişme döngüsünün başlangıcının tohumlarını temsil eder. Hayat yolculuğunun hasat alanıdır. Bireyin kendi gelişiminde kaydettiği ilerleme veya ilerleme eksikliği, on ikinci evin sembolize ettiği deneyimlere yansır.

Karma ve reenkarnasyon teorilerini dahil etmeden on ikinci ev hakkında konuşmak zordur. Zira, geçmiş çabaların ödülü (veya cezası) sadece fiziksel hayatın sonunda, yaşlılıkta (on ikinci evin ilişkili olduğu) meydana gelmez. On ikinci ev deneyimleri yaşam boyunca meydana gelir ve evin karmik geri ödeme ile güçlü bir ilişkisi vardır. Birçok insan için bu karmik geri ödeme acı ve ıstırap getirir ve on ikinci ev geleneksel olarak bu yön ile ilişkilendirilmiştir. Ayrıca, acı ve ıstırapın yaşamın sonunda ortaya çıkması daha olasıdır. Bir sonraki hayata hazırlıkta (gelişim döngüsü) bir tür arınma olarak görülebilir.

Tipik olarak, yaşamın sonlarına doğru, insanlar daha önce yaşadıklarından daha büyük bir düzeyde hapsedilme yaşayacaklar, bu hapsetme daha önce olduğu kadar çok dolaşamama veya bir huzurevine kapatılma veya özellikle son aşamada - bir bakımevine kapatılma olabilir. hastane veya bakımevi. On ikinci ev, tüm bu hapsetme ve ölüme hazırlık kurumlarını sembolize etmeye başladı. Hapis cezası da cezalandırıcı olabilir ve bu nedenle onikinci ev hapishaneleri ve diğer tüm hapis türlerini sembolize etmeye başladı. Hapishane sembolizmi aynı zamanda karmik ceza ile de ilgilidir. Hapishane ayrıca tüm yargı ve ıslah sistemini de içerir. On ikinci ev aynı zamanda ölümden sonra yaşanan Yargı Günü'nü de sembolize eder (ve eğer inanırsa, kişinin gelecekteki karmik kaderinin belirlendiği yer).

Bunların hiçbiri çoğu insan için hoş çağrışımlar değildir ve bu nedenle on ikinci ev geleneksel olarak zararlı olarak sınıflandırılmıştır. Karmik olaylar insanlara birdenbire geliyor gibi görünüyor. İnsanlar kapatıldıklarında gözden kayboluyorlar. Böylece, on ikinci ev aynı zamanda "gizli şeyler" ile de ilişkilendirilmiştir. Ancak ruhsal olarak farkında olanlar için gizli dünya, rızaya dayalı gerçeklikten daha gerçektir. Maneviyatın gizli hazinesinin peşinde olan birey isteyerek tecrit, çilecilik ve kendini inkar eder. Eyleminin karmik sonuçlarına çok dikkat eder.

Aşkın düzeyinde, on ikinci ev ruhsal kurtuluşa yol açar. Daha yüksek bir bilinç düzeyinde yeni bir gelişim döngüsüne yol açar.

Nihayetinde, benliğin Sonsuz ile tamamen birleşmesine yol açar.

İşaretler

Daha önce belirtildiği gibi, Zodyak işaretleri, gezegensel işlevlerin yatırıldığı nitelikleri sembolize eder. İşlev, bir ortam aracılığıyla olduğu gibi, bu nitelikler aracılığıyla çalışır. Zodyak işareti tarafından sembolize edilen özel ortam, gezegensel işlevin işlemlerini renklendirir, böylece bu işlevler, burçla ilişkili niteliklere ve özelliklere göre hareket ediyor gibi görünür.

İşaretin kendisi, daha sonra birçok bilinç düzeyinde çeşitli şekillerde tezahür eden temel bir anlam taşır. İşaretin temel anlamı, yönetici gezegenle başlayan ve onunla ilişkili öge, modalite, ev ve temsili glifi içeren sembolik etkilerin bir bileşiminden türetilmiştir. Gerçekten de, işaretlerin anlamları hakkında çok şey yazıldı ve bu nedenle, aşağıdakiler sadece özet bir damıtmadır.

Koç burcunun temel kalitesi, ilk ileri hareketin kalitesidir. Bu, yönlendirilmiş hareketi (eylem) gösteren bir vektöre sahip yönetici gezegeni Mars'ın sembolünde görülür. Bu aynı zamanda, ilk evle ilişkili Zodyak'ın ilk işareti olması ve bir tohumun ilk toprağı kırdığı anda filizlenmesini temsil ettiği görülebilen glifi ile sembolize edilir. Bilinçle ilgili olarak Koç, psişenin ilk öz-farkındalığı ile ilişkilidir. Bu, birinci evin gelişimsel rolüyle olan ilişkisinden kaynaklanmaktadır.

Eylem ve aktivite Koç'un güçlü nitelikleridir. Koç, harekete geçme işlevini simgeleyen gezegen olan Mars tarafından yönetilir. Bu ana ateş işaretidir ve hem kardinallik hem de ateş aktif ilkeleri sembolize eder - kardinalite, ileriye doğru hareket eden eylemin kalitesi ve ateş, enerjik eylemin kalitesi. Bu nedenle Koç, aktif enerjinin kalitesi ile çok güçlü bir şekilde ilişkilidir. Bu aktif enerjinin özel niteliği, başlangıçta meydana gelen olmasıdır. Bu nedenle Koç, dürtüsellik, atılganlık, heves (özellikle başlama hevesi), yeni çabalar için heves vb. gibi bu enerjiyle ilgili her türlü nitelikle ilişkilidir.

Koç glifinin daha geleneksel olarak koçu (özellikle koçun boynuzlarını) temsil ettiği görülür. Bu, yine, dürtüsellüğün (koçun yükleme eğilimi) ve ileri (şarj etme) hareketinin simgesidir. (Erkek) koçun saldırgan eğilimleri de Koç nitelikleriyle ilgilidir. Koçun kafasından çıkan güçlü boynuzları, Koç ile ilişkili inatçı eğilimleri sembolize eder. Savaş tanrısı Mars, Koç ile saldırganlık ve dövüş niteliklerinin ilişkilendirilmesine de katkıda bulunur.

Alevler aniden uzanma eğilimi gösterdiğinden, ateş unsuru Koç'un dürtüsel eğilimlerine katkıda bulunur. Yangın herhangi bir dahili kısıtlama ile engellenmez. Isı (ateşli duygu) ve ışık (nesnellik) üretir. Koç ile ilişkilendirilen nesnellik de Mars ile ilgili bir özelliktir, eylemin etkili olması için pratik olması ve nesnel evrenin kurallarına göre uygulanması gerekir. Koç kalitesinin duygusal bileşeni en çok arzuyla ilgilidir (Mars ile sembolize edilir). Ateşli arzunun tipik olarak Koç olduğu söylenebilir.

Harekete geçmek ve ilerlemek (Mars ve ana nitelikler), özünde (hareket ve yön) inisiyasyon ve (ileriye doğru hareket edildiğinde her zaman karşılaşılan şeydir) yenilikle bağlantılıdır. Başlangıçlar, deneyimsizlik, özbilinç ve masumiyet ya da saflık, Aires'in ilkliliği ile ilişkilendirilebilecek Koç niteliklerinin yanı sıra onun anlamlarıyla da ilişkilendirilebilir.

glif—hem filiz hem de yeni doğan bahar koçu.

Koç burcunun birinci evle olan ilişkisinden ve ortaya çıkan özkimliğin gelişimsel işlevinden türetilen benlik kavramı, Koç kalitesinin önemli bir bileşenidir. Koç, kendine referans olma kalitesine sahiptir. Böylece Koç'un aktif enerjisi benliğin arzusundan kaynaklanır. Bu aktif enerjinin kendine atıfta bulunması, kendine güven, öz irade, öz bilinç ve saf bencillik üretir.

Koç enerjisi egodan ne kadar çok çalışırsa, Koç nitelikleri o kadar sert ve olumsuz olur. Benlik takıntısı ve onun onaylanma ihtiyacı, tipik olarak, saldırganlık, başkalarının ihtiyaçlarına karşı düşüncesiz duyarsızlık, saldırganlık ve benmerkezcilik gibi Koç nitelikleriyle sonuçlanır. Öz kimliğin olgunlaşması ve özverinin gelişmesi, cesaret, liderlik, dürüstlük ve eylemde kararlılık gibi Koç ile ilişkili asil nitelikleri üretir. Aşkın seviyede Koç, Gerçek Benliğin bulunmasını, Masumiyete dönüşü ve ödül düşüncesi olmadan yapılan doğru eylemi sembolize eder.

Boğa Burcu

Boğa burcunun temel niteliği, pasif durumunda dayanıklılık ve aktif modunda organikliktir. Organiklik, aslında kalıcılığın aktif tezahürüdür, çünkü kalıcılık, organik üretim ve büyüme döngüleri aracılığıyla korunur. Bu organik döngüler, sadece doğum ve büyümeyi değil, aynı zamanda ölüm ve yeniden doğuşu da kapsayan Akrep enerjisinde tam ifadesine ulaşır.

Boğa, Venüs gezegeni tarafından yönetilir ve Toros'ta öne çıkan Venüs'ün sembolize ettiği değerlendirme işlevidir. Psişenin fiziksel olarak hayatta kalabilmesi ve dayanabilmesi için, neyin zararlı, nahoş ve yıkıcı olduğunun aksine, neyin iyi, hoş ve koruyucu olduğunun farkındalığı esastır. Fiziksel hayatta kalma ve esenlik unsuru, Venüs'ün maddeselliğin çarmıhının üzerine yerleştirilmiş daire (bilinç) glifi ile sembolize edilir, ayrımcı değerlendirme yoluyla bilincin maddesellik üzerindeki egemenliğini ve bilincin varoluşu için bedene bağımlılığını gösterir. en azından fiziksel düzlem).

Boğa burcunun malzeme ile olan ilişkisine toprak burcu olması nedeniyle ek ağırlık verilir. Fiziksel olan, tezahür eden ve tözsel olan, Boğa görüşünde önemlidir ve Boğa nitelikleri, fiziksel olanla birlikte giydirilir. Maddi olarak asli toprak elementine uygulandığında Venüs tarafından temsil edilen yol gösterici ilke, Boğa karakterinde zorunlu olarak pratiklik ve muhafazakar pragmatik bir yaklaşım -koruma ve dayanıklılık ile sonuçlanan nitelikler- ortaya çıkarır.

Toprak, Venüs'ün doğurganlığıyla birleştiğinde, doğurganlık ve organik bolluk getirir. Bu nedenle Boğa, organik büyümenin yavaş ve istikrarlı süreçleriyle ilişkilidir. Boğa, sabit toprak burcudur ve bu sabitlik, organik toprak bağlamında, özellikle ağaçların ve diğer sağlam köklü bitkilerin uzun ömürlülüğü ile, köklülük ve bitki benzeri niteliklerle bir ilişki haline gelir. Denenmiş, gerçek ve sürdürülebilir olan ev toprağında gelişmek ve köklerinden sökülmeyle direnmek Boğa karakteristiğidir.

En uç noktasında, bu sabit dünyevilik kaya gibi sert ve hareketsiz hale gelir. Bu, yalnızca gücü ve temeli üzerine inşa edilmiş büyük yapıları destekleme yeteneğini değil, aynı zamanda inatçılığı ve sertliği de sembolize eder. Organik yaşam gücü taşlaşma yoluyla ayrılırsa, sıcak ve verimli toprağın sembolize ettiği sıcak duyguların taşa dönüşmesi ve yalnızca direniş olarak tezahür etmesi tehlikesi vardır.

Sabit modalite genellikle bir güvenlik ihtiyacı ile ilişkilendirilir ve toprak elementi ile birlikte bu kendini fiziksel güvenlik ihtiyacı olarak ifade eder. Dayanıklılık, bu nedenle, çoğunlukla fiziksel olarak dayanma isteği olarak ifade edilir. Boğa'nın fiziksel güvenlik duygusu tehdit edildiğinde, doğal tepki genellikle daha fazla geçim aracı elde ederek Boğa'nın fiziksel refahını desteklemektir. Boğa egemenliğindeki ruh özellikle güvensizse, bu edinme dürtüsü zorlayıcı veya otoriter hale gelebilir.

Boğa karakterinin merkezinde yer alan hayatta kalma ve dayanma dürtüsü, hayatta kalma araçlarını edinme ve bunlara sahip olma yeteneğiyle mümkün olur. Boğa'nın ikinci evle olan ilişkisi, ona sahip olma, fiziksel güvenlik ve rahatlık arzusu ve maddi bolluk ve şehvetli doyumdan zevk alma ile güçlü bir ilişki getirir. Bu özellikler, Venüs'ün (hem Boğa'yı hem de ikinci evi bilgilendirir) hükümdarlığı ve onun hoş ve faydalı olanı çekme işleviyle güçlendirilir.

Boğa burcunun sembolü olan boğa, tüm bu nitelikleri bünyesinde barındırır ve karışımı kendi sembolizmini ekler. Yavaş hareket eder ve sabırlıdır, her koşula dayanır. Kendi besinini aldığı toprağı gübreler ve organik hayatta kalma döngüsünü tamamlar. İnatla topraklarını kazabilir ve taşınmaz hale gelebilir. Harekete geçen boğa, karşı konulmaz bir nesnedir. Görünüşte uysal, tehdit edildiğinde veya öfkelenildiğinde ani şiddetiyle tehlikeli hale gelir. Boğa temelde içgüdüsel ve türünün hayatta kalma arayışı içinde hayvan tutkusunun bir sembolü haline gelir. Boğa, kuşanıldığında ve evcilleştirildiğinde, en ağır yükleri çekecek, aynı zemin üzerinde sürekli olarak ağır ağır ilerleyecek ve dayanılmaz yükler taşıyacaktır. Tüm bu nitelikler Boğa enerjisi ile ilişkilidir.

Dayanmak ve hayatta kalmak için çabalayan ego olduğunda, Boğa nitelikleri sahiplenme ve maddi varoluşa aşırı bağıllık olarak kendini gösterir. Boğa, rahat bir şekilde hayatta kalmasını sağlayacak şeye yakın durur. Boğa tarafından sembolize edilen hayvan doğası, psişe üzerinde tam hüküm sürer. İçgüdüsel doğanın iştahları kontrolsüzdür. Duyusal tatmine düşkünlük, şiddetli öfkeler, mantıksız inatçılık bu durumun belirtileridir. Alternatif olarak, psişe, fiziksel koruma hedefine o kadar takıntılı hale gelebilir ki, tek odaklı Taurean beslenme arayışı, angarya ve rutinin egemen olduğu kaba, donuk bir varoluşla sonuçlanır.

Boğa kabartması soyut olarak da yorumlanabilir, ancak bu işaretin aşkın anlamı hakkında ipuçları sağlar. Kapalı daire dünyayı veya fiziksel dünyada yaşayan bilinci temsil ederken, üstündeki yarım daire göğe açıktır. Böylece aşkın Boğa enerjisi "dünyadadır, ama onun değil". Psişenin manevi yönü (kap,

“yukarıdan” yayılan daha yüksek bilinç seviyeleri, maddi varoluş (organik yaşam döngüsü) tarafından desteklenir. Böylece idrak edilen Boğa, maddi dünyadaki görevini yerine getirir, “Sezar'ın olanı Sezar'a verir”, ancak kalbini yukarı ve içe çevirir. Boğa artık hayvani tutkunun değil, hayvan tutkusunu, psişenin alt eğilimlerini yücelten ve aşan adanmışlığın bir simgesi haline gelir. Maddi bir varoluşun kaygılarına bu bağlılıklardan kurtulan Boğa bilinci, her şeyin iyi ve doğru durumda görüldüğü mükemmel dengeyi (Venüs) ayırt edici bir şekilde tasarlar.

ikizler burcu

İkizler'in temel niteliği çok yönlülüktür. Çok yönlülük, çok yönlülüğün tezahür etmesi için gerekli olan birkaç ilişkili niteliği ortaya çıkarır. Bu nitelikler arasında herhangi bir şeye veya bakış açısına bağlı kalmama özgürlüğü, tarafsızlığın eşlik ettiği hafiflik, kolaylık ve hız sayılabilir. İkincisi, bilincin bir şeyden diğerine hızlı bir şekilde geçmesine izin vererek, aynı anda birkaç şeyle başa çıkabilme izlenimi verir.

İkizler Merkür tarafından yönetilir. Bu nedenle, zihinsel enerji İkizler'in baskın kalitesi olma eğilimindedir. Bu mutlaka entelektüel bir yaklaşım anlamına gelmez. Genellikle, İkizler'i karakterize eden zihinsel enerjinin en önemli ifadeleri iletişim veya bilgi birikimidir. Romalıların kanatlı habercisi olan Merkür, İkizler ile ilişkilendirilen hızlılık ve konuşkanlık niteliklerini özetler.

İkizler değişken hava burcudur. Zihinsel düzlemle ilişkili olan hava elementi, Merkür ile birlikte İkizler için tipik olan zihinsel yönelime katkıda bulunur. İkizler genellikle dünyayı bilerek deneyimleme niteliğine sahiptir. Hava elementi ayrıca İkizler enerjisinin yöneldiği açıklığı ve özgürlüğü sembolize eder. Berraklık ve hafiflik, elementin İkizler'e verdiği diğer niteliklerdir.

Değişken mod, İkizler ile ilişkili değişkenlik ve sürekli aktiviteye katkıda bulunur. Tipik olarak, İkizler aktivitesi sürdürülmez ve yönlendirilmez, daha çok bir yöne ve sonra diğerine gider. Kanatları sarkaç hareketinin bir tarafından diğerine hızla hareket eden havanın sakini olan kelebek, genellikle İkizler ile tanımlanır. Oradan oraya uçan, asla birkaç saniyeden fazla dinlenmeyen kelebek gibi, İkizler nadiren hareketsiz kalabilir veya psikolojik düzeyde, kendisini kuşatılmış ve kapana kısılmış hissetme noktasına kendini adamıştır.

İkizler, anlık deneyimi temsil eden üçüncü ev ile ilişkilidir. Bu nedenle, İkizler enerjisi tipik olarak anında olana duyulan bir arzuyla ve dikkati zaman veya mekanda uzak olana yönlendirememeye ile ilişkilidir. İkizler enerjisi genellikle etrafımızdaki her şeyi aynı anda deneyimlemeye yöneliktir (etraftaki hava gibi). Bir kez deneyimlendiğinde veya deneyimlendiğinde, İkizler genellikle bu deneyimi zihinsel forma çevirir ve sonra iletir.

İkizler'in arzuladığı yakınlık, aynı zamanda

derinlik. Derinlik genellikle İkizler'e atfedilemeyen tüm özelliklerin zaman, bağlılık ve konsantrasyonunu gerektirir. Bunun yerine, İkizler enerjisi, harekete karşı çok az direncin karşılandığı ve Gemini'nin Mercurial dikkatinin kolayca alıp gidebileceği yüzeye çekilir.

İkizler'in glifi - İkizler - genellikle İkizler'in değişkenliği tarafından desteklenen temel bir ikiliği temsil ettiği şeklinde yorumlanmıştır. Dualite, karşıtların olduğunu ima eder. İkizler enerjisi, yukarı ve aşağı veya ileri geri olma gibi ikiliklere çoğu burçtan daha yatkın olsa da, ikilik İkizler'in baskın bir özelliği değildir. İkizler, genellikle birbirlerinden farklı olsalar da, normalde birbirlerinin zıt aynaları değildir.

İkizlikten ziyade, İkizler glifinin birincil anlamı, İkizler'in eşzamanlı farklılıkları ele alma kapasitesi ve çoklu deneyim arayışıdır. İki kişi, birinin yaşayabileceğinden iki kat fazlasını deneyimleyebilir ve İkizler'in ikizliği ile temsil edilen, maksimum deneyim ve tek bir bakış açısına bağlı olmama arzusudur. Aynı anda iki yüzü birden giyebilmek, birinin ikisine de bağlı kalmak zorunda olmadığı anlamına gelir. Her iki tarafı da, daha doğrusu tüm tarafları görmek, psişenin birden fazla deneyimle meşgul olabileceği anlamına gelir. İkizler enerjisinin sergilediği kararsızlık değil, aynı anda her iki tarafı da destekleme kapasitesidir. Bu nedenle İkizler, dünyayı varoluşsal olarak deneyimlemek için mükemmel bir yöntemdir. Sonunda karşı tarafın da kendi görüşü kadar geçerli olduğunu bilerek,

Psişe kendi bakış açısıyla tüketildiğinde, bu varoluşsal bakış açısı kolaylıkla duygusuz bir kayıtsızlığa dönüşür. İkizler'in merhametle yumuşatılmadığında deneyimleme özgürlüğü arzusu, başkalarının duygularına acımasız bir bağlılık eksikliği ile sonuçlanır. Bu durumda İkizler sadece kendi zevkini düşünür. Kendi ego algısının yüzeyinin ötesine bakmamayı seçer ve bu nedenle başkalarına neden olabileceği zararın farkında değildir.

Ancak aşkın düzeyde, özgürlük ve tarafsızlık, zihnin maddi esaretten kurtulması olarak ifade edilir. Herhangi bir maddi varlığa veya öznel bakış açısına bağlılık eksikliği, şefkatle karıştırıldığında, her şeye bağlılık ve tüm bakış açılarının geçerliliği haline gelir. İkizler enerjisi, Burada ve Şimdi'de her şeyin var olduğu seviyeye yükseltilir ve deneyim, Gerçekliğin doğrudan algılanması yoluyla tamamen doğrudandır.

Kanserin temel kalitesi duygusal tepkidir. Duygusal tepki, kanserle de yakından ilişkili olan duygu durumunu önkoşul olarak taşır. Duygu ve duygusal tepki, çeşitli medya ve durumlarla temas halindeyken çeşitlenir ve özelleşir. Böylece, psişe tehdit altında olduğunu hissettiğinde, duygusal tepki korumaktır; psişe acıma hissettiğinde, duygusal tepki sempati vermektir; psişe ihtiyaç duyulduğunu hissettiğinde, duygusal tepki beslemektir; ve psişe incindiğini hissettiğinde, duygusal tepki beslemektir. duygusal tepki olumsuz olacaktır.

Yengeç, hem temel duygularla hem de tepki vermeyle ilişkili olan Ay tarafından yönetilir. Ay ayrıca genel olarak anneliği ve aileyi sembolize eder. Bu, Yengeç'in besleyici özellikleriyle ilgilidir ve ayrıca Yengeç ile ilişkili koruyucu rolü sembolize eder. Aile, Yengeç'in bağlantılı olduğu dördüncü ev tarafından da sembolize edilen evcillikle ilgilidir. Bu nedenle, Yengeç geleneksel olarak ev içi eğilimler, şefkatli bir tutum ve annelik nitelikleri ile ilişkilendirilmiştir.

Kanser, ana su işaretidir. Su elementi, Yengeç'in duygularla olan ilişkisini yoğunlaştırır ve Yengeç'e burçların en duygusalı olarak ün kazandırır. Kardinal modalite, Yengeç'in duygusallığının arkasında eylem ve güç sağlar. Yengeç, bu ifade edilgen olsa bile tipik olarak duygusallığını ifade eder. Yengeç duygusu yönlendirilir. Yengeç ruhu duygu tarafından boğulmuş gibi görünse bile, genellikle birine veya bir şeye yöneliktir ve genellikle bir amaç için ifade edilir veya kişiyi bir sonuca doğru motive eder.

Yengeç burcunun genellikle sabit bir kaliteye sahip olarak görülmemesi, suyun ve Ay'ın kardinalitenin kalitesini bastırmasından kaynaklanmaktadır. Ay, evreleri ve gelgitler üzerindeki etkisiyle, duygulara uygulandığında huysuzluk veya değişken duygularla sonuçlanan değişken bir ritme sahiptir. Yengeç duyguları temelde reaktiftir ve bu nedenle, duygu-tepki mekanizmasının neyle temas ettiğine bağlı olarak değişir.

Dördüncü ev, Yengeç'te evciliği sembolize etmenin yanı sıra, köklülük ile olan ilişkisini de beraberinde getirir. Bazılarında bu, eve bağlı olma olarak tezahür ederken, bazılarında bilinçaltına uyum ve çekim olarak ifade edilir. Ay'ın da bilinçaltıyla güçlü bir ilişkisi vardır. Bu nedenle sezgi, Yengeçlere özgü bir niteliktir, özellikle içgüdüsel sezgi,

duygusal bir ruh halinin derinliklerinden gelir.

Yengeç burcunun sembolü yengeçtir. İlk bakışta, yengeç duygusallığın somutlaşmış gibi görünmüyor. Bununla birlikte yengeç, dördüncü evin geri çekilme eğilimleriyle güçlü bir şekilde ilişkili olan Yengeç'in diğer tarafını temsil eder. Sıklıkla, Yengeç'in duygu mekanizmasının dış çevresel etkilere karşı çok hassas olduğu ve korunması gerektiği söylenmiştir. Bu, sert, savunmacı bir kabukla çevrili yengecin çok reaktif ve hassas gövdesi ile sembolize edilir.

Bu nedenle, Yengeç kişiliği kendini korumak için çoğu zaman kendini geri çekilme, görünüşte kayıtsızlık, çekince ve gerçek kişiliği maskeleyen gibi savunma mekanizmalarıyla çevreler. Yengeç gibi, Yengeç ruhu tehdit altında hissettiğinde, tehdit eden tarafa acı verme niyetiyle tepki olarak saldırabilir. Yengeç duygusal psişesi ciddi şekilde veya birçok kez incindiğinde, kabuğuna çekilme kalıcı hale gelebilir ve psişenin duygusal olarak yeniden açılması için büyük çaba gerektirebilir.

Yengeç glifinin alternatif bir yorumu, kadın göğüslerinin bir temsilidir. Bunlar, Yengeç enerjisinin hayat veren, besleyici yönünü sembolize eder. Aşkın düzeyde, Dünya Ana'yı ve psişenin masumiyet durumuna geri dönmek için geri döndüğü bilinçaltının rahmini sembolize ederler. Ancak bu dönüş, deneyimden sonra gerçekleşir ve bu nedenle, saf bir masumiyet durumuna geri dönmek yerine, psişe bilinçli olarak, aradığı beslenmenin ve güvenliğin ancak Kaynağına dönerek bulunabileceğini anlar. Yuvaya dönüş, büyük sezgi ve şefkat güçlerinin ve kişinin olağanüstü bir kendini verme kapasitesinin gelişimi eşlik eder.

Aslan

Leo'nun temel kalitesi kendini ifade edebilmesidir. Bu genellikle dramatik bir şekilde gerçekleşir, çünkü kişinin kendini ifade etmesi için fark edilmesi gerekir. Tipik olarak, bir Aslan kalitesi, tanınmak ve takdir edilmek için derin bir ihtiyaçtır. Bu ihtiyaç, bizi dünyanın geri kalanı tarafından ciddiye alınacak bir kişilik oluşturmaya itiyor.

Aslan Güneş tarafından yönetilir. Güneş sadece benliği değil, aynı zamanda Güneş ışınlarıyla temsil edilen benliğin ifadesini de sembolize eder. Işığını taşıyan ışınları olmasaydı, Güneş görünmez olurdu. Parladığında, Güneş herkes tarafından görülür (çünkü körler bile onun sıcaklığını hissedebilir). Aslan kalitesi, parlamak ve başkaları tarafından görülmek isteyen Güneş'i taklit eder. Aslan'ın parıldayan kalitesi, kendine dikkat çekmek için belirli olumlu niteliklerin geliştirilmesi gerektiğini de gösterir. Zira, o kişi, her şekilde elde etmeye istekli olacak kadar sapkın bir ilgiye ihtiyaç duymadıkça, hiç kimse karanlık ve çirkin olana dikkat çekmek istemez.

Aslan sabit ateş burcudur, tıpkı Güneş gibi, dünya merkezli bakış açısından, sabit bir ateş topudur. Ateş elementi harekete geçme isteğini gösterir. Bununla birlikte, sabit durumunda, bunun bir eylemde bulunma isteği olması değil, daha çok eyleme neden olma isteği olması muhtemeldir. Bundan, Leo, bir kralın hareketsizken iradesinin yerine getirilmesine neden olduğu komuta ile bir ilişki kazanır. Fark edilmenin, komuta etme yeteneğine sahip olmaktan daha etkili bir yolu var mı?

Ateş elementi aynı zamanda sıcak duygularla da ilişkilidir. Bu duyguların sabitlenmesi onları güçlü ve güçlü kılar. Bu yoğun bir duygu sıcaklığı üretir. Ancak yine, arzu dikkat çekmek ve olumlu bir tanınma sağlamaktır, bu nedenle tipik Aslan arzusu, ateşinin sıcaklığını, kralın cömertliğini almak için başkalarının ona gelmesidir. Cömert kral gibi, özgürce vermek bir Leonine niteliğidir, ancak karşılığında minnettarlık, takdir ve sadakat beklemek de tipik Aslan'dır.

Sabit modalite genellikle bir güvenlik ihtiyacıyla ilişkilendirilir ve ateş unsuruyla birlikte bu, kimlik güvenliği ihtiyacı (iç ateşi veya varlığın ışığını güvence altına alma) olarak ifade edilir. Kimliğe yönelik tehdit (ışığının sönebileceği varoluşsal tehdit) genellikle kimliğinizin dünyaya güçlü bir şekilde ifade edilmesiyle karşılanır. Kimliğinizi bir persona biçiminde görerek, dünyada aktif olarak, kimlik duygunuz yeniden doğrulanır. Aslan kimliği ne kadar tehdit altında hissederse, kişiliğin o kadar zorlayıcı ve otoriter bir şekilde ifade edilmesi olasıdır.

Aslan, yaratıcılığın evi olan beşinci ev ile ilişkilidir.

kişiliğin ifadesi. İkincisi doğrudan Leonine özü ile ilgilidir. Yaratıcılığı ifade etmek veya yaratıcı arayışlara çekilmek genellikle Aslan'ın karakteristiğidir. Bu, özellikle şovmenlik veya drama unsuru varsa geçerlidir. Aslan'ın sabit doğası, genellikle beşinci evin çocuklarla olan ilişkisiyle bağlantılı olabilecek bir çocuksuluk ifadesini engeller, ancak olgunlaşmamış Aslan genellikle çocuksu nitelikleri ifade eder.

Leo'nun glif, aslanın yelesidir ve canavarların kralı ile ilişkili nitelikler Leo'ya nüfuz eder. Leonine'nin otorite ve saygı arzusundan daha önce söz edilmişti. Gurur, doğal olarak kendini ifade etme ve fark edilme arzusuyla ilişkilidir, çünkü yarattıklarınızla gurur duymanız normaldir. Sadakat, aslanla ilişkilendirilen bir başka niteliktir ve bu, Aslan kişiliğinin hem sahip olduğu hem de başkalarından beklediği bir niteliktir. Aslan gibi, yaralandığında veya köşeye sıkıştırıldığında, vahşi ve tehlikeli hale gelmek Aslan'ın karakteristiğidir.

Alt benlik tarafından ele geçirildiğinde, Aslan enerjisinin eğilimi hakimiyet, kendini önemseme, bencil gurur ve gösteriş yapmaktır. Psişe, öfke ve tutku tarafından kolayca üstesinden gelinir. Gurur yaralanmaları kolayca unutulmaz ve Aslan, saldırıp yaralanmayı geri verme zamanı gelene kadar avını takip eder. Aslan gururu, bireyin yanıldığını kabul etmesine nadiren izin verir. Öte yandan, güvensiz Aslan kişiliği sürekli olarak onaylanma ve dikkat çekmeyi arzular ve dikkat çekmek için kendini küçük düşürmeye istekli olabilir. Veya sahne korkusuyla dolu Aslan kişiliği daha çok korkak aslanınki gibi olabilir.

Aşkın düzeyde, Aslan karakteri soyluluğa yükselir. Cömertlik, şefkatli yardımseverlik, merhamet ve gerçek liderlik gibi krallara/kraliçelere özgü nitelikler ön plana çıkmaktadır. Benlik, ışığının kendi benliğinden değil, daha derin ve daha güçlü bir kaynaktan geldiğinin daima bilincindedir. Farkına varan kişi, kendisinin değil, onun aracılığıyla hareket eden başka bir Doer'in olduğunu görür. Dolayısıyla Yaratıcı Güç ile bir olmak ve Bir'e hakiki kulluğunu idrak etmek için yaratılışa yer alır.

Başak

Başak burcunun temel özelliği mükemmelliktir. Başak enerjisi somut bir şekil alırken, mükemmellik dürtüsü çeşitli şekillerde kendini gösterir. Böylece Başak, fiziksel den ruhsal olana kadar her seviyede mükemmelliği sembolize eder. Aynı zamanda mükemmelliğin elde edilebileceği araçlarla da ilişkilidir.

Başak, zihinsel, iletişimsel ve sinirsel işlevleri simgeleyen Merkür tarafından yönetilir. Bu nedenle, Başak burcunda zihinsel nitelikler baskındır. Başak ile ilişkili bu işlevleri ve yaşam alanlarını mükemmelliğe doğru yönlendirmek için kullanılan her şeyden çok zihindir. Mükemmelliğe ulaşmak için, zihnin mevcut durum ve bu durumun nasıl kusurlu olduğu hakkında net bir fikri olmalıdır. Ancak kusurları fark ederek mükemmelliğe götürecek düzeltici önlemler alınabilir. Bu nedenle, Başak'ın eleştiri, memnuniyetsizlik, yakından inceleme ve kesinlik yoluyla olumsuzluğa dikkat ile ilişkilendirilmesi yaygındır.

Başak değişken toprak burcudur. Merkür yönetimi tarafından sembolize edilen zihinsel enerji, bu üç enerjiyi bir araya getiren nitelikler üretmek için toprak elementi ve Başak'ın değişkenliği ile etkileşime girer. Toprağın ve Merkür'ün doğasında bulunan havadarlığın birleşimi, somutlaştırma sürecinin baskın bir motifi veya soyutun pratik seviyelere indirilmesi olarak tezahür eder. Bu nedenle, soyut ve pratik ile aynı anda ilgilenmek ve soyutu pratiğe uygulamak bir Başak niteliğidir. Analiz, pratik amaçlara ulaşmak için soyut kullanmanın birincil modudur. Analiz, tamamen soyut olan ve onu erişilebilir ve faydacı kılan bir süreç olarak da görülebilir. Değişken mod, Başak'ın analitik kalitesinin gerçekleştirilmesinde de rol oynar.

Değişkenlik ve toprağın birleşimi ayrıca bir özelleşme sürecine yol açar. Dünyanın sürekli ileri geri hareketi, katılığını giderek daha ince parçacıklara ayırır. Bu da yine Başak burcunun soyut ve evrenselden somut ve özele geçme eğiliminin simgesidir. Başak burcunun ayrıntılara olan çekiciliğinde ve en ince ayrıntısına kadar tanımlanmış olana olan ilgisinde kendini gösterir.

Başak, kendini iyileştirmeyi, kendini geliştirmeyi ve geleneksel olarak iş ve sağlığı temsil eden altıncı ev ile ilişkilidir. Dolayısıyla Başak enerjisi genel olarak bu konularla ilgilenir. Başak burcunun mükemmellik dürtüsünün mükemmel sağlık endişesi olarak ifade edilmesi alışılmadık bir durum değildir.

veya olumsuz yönü, hipokondri. Başak burcunun iş ve hizmetle ilişkisi genellikle çalışkanlık ve vicdanlılık gibi niteliklerle ifade edilir. Aynı zamanda kendini geliştirmeye odaklanmak ve bir mükemmellik durumunu hedeflemek tipik bir Başak kalitesidir. Bu nedenle, mükemmeliyetçilik ve özeleştiri, tipik Başak özellikleridir.

Başak'ın glifi, saflık ve mükemmellik durumunu simgeleyen bakireyi temsil eder. Bu bir masumiyet hali değildir, çünkü altıncı evin sembolize ettiği gelişim aşamasında çok şey deneyimlenmiştir. Daha ziyade, bu, deneyimin karmaşasından saflığa geri dönme girişimidir. Bu gerçek, Başak doğasını önemli ölçüde renklendirir.

Yukarıda belirtildiği gibi, saflık niteliği Başak doğasında her düzeyde kendini gösterir. Fiziksel düzeyde temizlik, düzen ve her şeyin yerli yerinde olması arzusu olarak ifade edilir. İkincisi aynı zamanda Başak'ın kategorize etmeyi gerektiren analiz etme eğiliminin bir sonucudur. Duygular, Başak perspektifinden genellikle dağınık, sorunlu ve hatta saf olmayan olarak algılanır. Bu nedenle Başak'ta duygusal alandan ayrılma ve kendimizi yıkıcı duygulara karşı koruma eğilimi vardır. Duygusal deneyimin yerini genellikle nesnelciliğe bağlılık ve pragmatik olana bir çekim alır.

Ahlak, genellikle ruh halini kirliliklerden arındırmak için bir araç olarak kullanılır. Ahlak, Başak bağlamında, yalnızca doğruluk ve etik davranışı değil, aynı zamanda sosyal adetlere uygunluğu ve uygunluğu da içerir. Tipik Başak davranışı, her zaman çizgileri renklendirmek ve hayatın tüm yönlerine metaforik olarak uygulanan doğru renkleri kullanmaktır. Başak egemen psişenin geleneksel ahlaka uymak için hissettiği güçlü zorlama nedeniyle, Başak bakış açısı bazen yargılayıcı ve püritendir, Başak yerlisi başkalarının davranışlarına kendi standartlarını uygular.

Psişe benmerkezci olduğunda, Başak enerjisi kendini çeşitli şekillerde ifade edebilir. Bunlardan biri, kendimize o kadar takıntılı bir şekilde odaklanmaktır ki sonuç, hem kendimize hem de başkalarına yönelik, suçlayıcı, aşırı eleştirel bir tutumdur. Suçlamanın nedeni, elbette, bu kusurlu dünyada hiçbir şeyin mükemmel olmamasıdır. Başak burcunun saflık ve mükemmellik beklentisini gerçekleştirememekten dolayı hüsrana uğrayan Başak enerjisi, kendisini genellikle geleneksel Başak titizliğinin tersi yönde ifade eder. Etkilenen Başak enerjisi, düzensizlik, ayrıntılar üzerinde telaşa kapılma, dağınıklık ve kişisel hijyen eksikliği ile sonuçlanır, buna genellikle suçluluk eşlik eder. Bu durum genellikle mükemmelliğin tüm yükünü kendi üzerimize almamızın sonucudur.

Aşkın düzeyde, Başak ruhsal saflıkla ilgilenir.

ve ruhun mükemmelliğinin elde edilmesi. Bu, samimi bir tövbe ile başlar, ruhun kötü alışkanlıklardan ve ahlaksız davranışlardan arındırılması ve manevi bir disipline teslim edilmesiyle başlar. Alçakgönüllülük, adayın bilinç durumuna eklenmesi gereken gerekli bir bileşendir. Bu saflık yoluna giren kişi, kalbin aynasını tüm kusurlardan tamamen kurtuluncaya kadar cilalamalıdır. O zaman ve ancak o zaman psişe, Gerçek Benliği keşfetmek için bu aynaya bakabilir.

Terazi

Terazi'nin temel kalitesi, denge ve denge yoluyla elde edilen uyumdur. Uyum ve sükuneti deneyimlemeye yönelik bu dürtü hem içsel hem de dışsal olarak kendini gösterir. Dışsal tezahüründe, kaçınılmaz olarak diğer insanları da içerir ve bu nedenle, sosyal uyumun sağlanması ve sosyal uyumun gerçekleşmesi için gerekli koşullar Terazi ile yakından ilişkilidir.

Terazi Venüs tarafından yönetilir. Ağırlıklı olarak Terazi aracılığıyla ifade edilen, Venüs tarafından sembolize edilen ilişki işlevidir. Yine de Venüs ile ilişkili değerlendirme işlevi de Terazi karakterinin oluşmasında güçlü bir rol oynar. Çünkü biçime önem vermek ve güzelliği takdir etmek tipik olarak Terazi burcuna özgüdür. Dış ve iç uyum, kısmen kendinizi uyumlu ve güzel şeylerle çevreleyerek elde edilir. Terazi'de güzele çekicilik ve çirkinden iğrenme - başka bir deyişle, Terazi'nin kendini içinde bulduğu durum hakkında sürekli yargıda bulunma gibi güçlü bir unsuru vardır.

Terazi ana hava burcudur. Uyum ve denge niteliklerinin değişken modalitenin bir ürünü olması beklenebilir, ancak değişkenlik zaten kararsız olan Terazi enerjisini felç eder ve tamamen pasif olmasına izin verir. Bunun yerine, temel modalite, kişilerarası ilişkilere katılım ve uyumun yaratılması ve sürdürülmesi yoluyla Terazi enerjisini dünyada kendini gerçekleştirme için ileriye doğru iter. Hava, doğası gereği Terazi olan sosyal ifadenin doğal ögesidir. Hava ile ilişkili zihinsel enerji Terazi karakterinde de belirgindir, çünkü Terazi zihinsel olarak kendi dünyasının farkındadır ve uyum ve sosyal etkileşim hakkında düşünür, ancak Venüs'ün hükümdarlığı ile temsil edilen duygu unsuru eksik değildir.

Terazi yedinci evle ve bu nedenle benlik ve başkaları ikiliği ile ilişkilidir. Tüm evler elbette karşıtlık içinde olsa da, tanımlayıcı arketip olan ilk yedinci ev karşıtlığıdır ve karşıtlığı meydana getiren yedinci evdir. Bu nedenle Terazi, diğer burçlardan daha fazla, muhalefetle ilişkili niteliklere karşı savunmasızdır. Bu nedenle, öz-başkası çatışması genellikle Terazi deneyiminin bir parçasıdır. Terazi, hem içten hem de dıştan başkalarından etkilenmeye açık bir şekilde savunmasızdır. Terazi egemen psişenin, kendi eylemlerinin başkalarını nasıl etkileyeceğine ve dolayısıyla başkalarıyla olan ilişkilerine birincil önem vermesi yaygındır.

Yedinci ev, ilişkiler evi olmakla birlikte

Venüs ve hava ilişkileri, Terazi'yi her şeyin ilişki yönü konusunda özellikle bilinçli kılar. Sosyal bağlamda uyumun bozulması, belki de Terazi bakış açısından yaşanabilecek en kötü şeydir. Bu nedenle, Libradominated kişi, sosyal uyumu korumak için en azından kendi iradesini, rahatlığını ve hatta kimliğini değil, her şeyi feda etmeye isteklidir. Bu bazen benliğin tamamen ortadan kaybolmasıyla veya benliğin, yalnızca başkalarının bizi sevmesini sağlamak için biçimlendirilmiş yüzeysel bir kişilikle değiştirilmesiyle sonuçlanır.

Terazi'yi temsil eden glif, terazi veya terazidir. Denge, denge ve uyum durumlarını sembolize eder, çünkü uyum, iki (veya daha fazla) varlık arasında ahenksiz bir dengesizlik olmadığını ima eder. Denge aynı zamanda benlik ve öteki arasındaki Terazi ikilemi karşısında ihtiyaç duyulan şeydir. Terazi, tartma ve dolayısıyla stok alma ve değerlendirme aracıdır. Bu nedenle Terazi'nin yönetici gezegeni Venüs tarafından sembolize edilen değerlendirme işleviyle tutarlıdır. Bir durum içindeki potansiyel dengesizlikleri algılamak ve düzeltmek için harekete geçmek için sürekli değerlendirme ve değerlendirme yapan Terazi'nin zihinsel durumunu temsil eder. Terazi aynı zamanda adaleti sembolize eder ve bir Terazi niteliği olabilen adalet ve adaletsizliğin keskin farkındalığını önerir.

Terazi psişesi ego baskın olduğunda, üstlendiğimiz tüm düşünce ve eylemler başkalarından sevgi kazanmak ve egoyu reddedilmekten korumak içindir. Endişenizin yalnızca başkaları için olduğunu düşünebilirsiniz, ancak gerçekte bu, başkalarının sizin hakkınızda ne düşüneceği ve size nasıl davranacağı ile ilgilidir. Bu pozisyonun ironisi, otantik benliğin, başkalarının beklentilerinin hakim olduğu yüzeysel bir benlik için feda edilmesidir, böylece ego, sosyal çevrenizle güvenli ve "uyumlu" hissedebilir. Yine de, ego son derece savunmasız kalır. Her şeyi kişisel alır, böylece sosyal ilginin merkezi değilse, ihmal edilmiş ve güvensiz hisseder. Genel olarak, kendine güveni olmayan kişi, başkalarını meşgul ederek dikkati tekrar kendimize çevirmeye çalışacaktır.

Aşkın seviyede, Terazi enerjisi gerçek bir uyum arar. Görünen uyum bozulabilir ve güvensiz Terazi psişesi, çevresindeki uyumsuzluk görünümüne tahammül edemez. Bu ego temelli algıyı aşan birey, tüm Yaradılışın birliği gerçekleştiğinde var olan temel uyumun farkına varır. Psişik ve ruhsal bir denge durumu geliştirerek kendi içindeki bu uyumu gerçekleştirmeye çalışır. Psişenin tüm güçleri dengeye getirildiğinde ve her şeyin mükemmellik ile uyum içinde olduğu görüldüğünde, benlik Ben ile birleşir ve kürelerin müziği olan Büyük Uyum duyulur.

Akrep

Akrep burcunun temel niteliği, yoğunluk ve özellikle duygusal yoğunluktur. Her şeyi daha yoğun bir deneyim düzeyine yükseltmek Akrep'in doğasıdır. Her şeyi daha gerçek ve canlı hissetme kapasitesi vardır ve her şeyi anında kişisel hissetme kapasitesi vardır. Ancak Akrep için kişisel olan her zaman başkalarıyla ilişki içindedir. Akrep yoğunluğu çeşitli şekillerde ifade edilir. Fiziksel düzeyde, cinselliğin yoğun duygusal yakınlığında kendini gösterir. Sosyal bağlamda, genellikle güç ilişkileriyle ilgili endişeler açısından şekillenir. En yoğun duygular Akrep ile ilişkilidir. Mentalpsişik düzeyde, Akrep yoğunluğu içgörü ve sezgi olarak ifade edilir.

Plüton, Akrep'in yönetici gezegenidir. Plüton, kriz yoluyla dönüşümün yoğunluğu ile ilişkilendirilir ve hem kriz hem de dönüşüm Akrep enerjisinde ifade edilebilir. Ortak bir Akrep kalitesi, yaşamda karşılaşılan bu koşullara genellikle bir kriz bakış açısıyla yaklaşmaktır. Her karar, kişisel başarı ve başarısızlığın bağlı olduğu kritik bir karar haline gelir. Bu yüksek kritiklik seviyesinde, Akrep bilincinin, koşullarını (diğer insanlar dahil) kendi lehine manipüle etmek için eylemlerini hesaplamak için psişik zaman ayırması doğaldır. Bu ders alındığında kişilerarası ilişkiler, Plüton'un sembolize ettiği güç-güç ilişkileri ve irade fonksiyonları haline gelir.

Sadece güç ve cinsellik değil, Plüton'un simgelediği tüm psikolojik işlevler Akrep aracılığıyla açıkça ifade edilebilir. Böyle bir işlev, tavizsiz gerçeği ortaya çıkarmak için yalanı soymaktır. Gerçeğe olan bu güçlü çekim, hatta saplantı, bazen başkalarının Akrep kişiliğini başkalarının duygularına karşı duyarsız, kör ve yargılarında aşırı sert olarak görmesine yol açmıştır. Öte yandan, Akrep bilincine olumsuzluk hakimse, "gerçek" egonun amaçlarına hizmet etmek için kurban edilebilir ve manipüle edilebilir.

Akrep sabit su burcudur. Su elementi, Akrep'e Plüton'dan türetilen duygusal etkilerin çok ötesinde duygusal bir kalite getirir. Sabit modalite, Akrep'te duygunun maruz kaldığı yoğunluğu vurgular. Derin bir durgun su havuzunda olduğu gibi, Akrep duyguları psişenin ve bilinçaltının derin yerlerinden çekilir. Bu tür çekirdek derneklere sahip olduklarından, doğaları gereği güçlü olma eğilimindedirler. Sabit modalite, basınçlı metaforu ortaya çıkaran yoğun baskı olasılığını önerir.

buhar, başka bir güç yüklü kuvvet. Akrep'in yoğun duyguları çoğu zaman bükülmez bir iradenin arkasındadır. Olumlu bir şekilde kanallize edildiğinde, Akrep'in yoğun duyguları kendini feda eden sadakat, katı kararlılık, iyi yönlendirilmiş tutku ve yoğun manevi özlem olarak tezahür eder. Negatif tezahür ettiğinde, nefret, intikam, kıskançlık, kin ve güç ve/veya cinsellik için şehvet gibi geleneksel olarak Akrepvari duygular ortaya çıkar.

Sabit modalite aynı zamanda güvenlik ihtiyacı ile de ilişkilidir ve su elementi ile birlikte bu bir duygusal güvenlik ihtiyacı olarak ifade edilir. Yetenekli olduğu duygu yoğunluğuna ve bu duyguları güçlü bir şekilde ifade etme kapasitesine rağmen, Akrep ruhu duygusal olarak savunmasız hisseder. Ruhu, duygusal sağlığına yönelik tehditlerden korumaya yönelik doğal bir eğilim vardır. Bu tehditler, kaçınılmaz olarak dışarıdan – kasıtlı veya kasıtsız olarak size duygusal zarar verecek olan diğerlerinden – kaynaklanır. Bu duygusal kırılganlık duygusu, Akrep egemenliğindeki psişede şüphe ve hatta paranoya üretebilir. Dünya tehditkar ve düşmanca olarak algılandığında genellikle benimsenen savunma mekanizması, önce vurmak, potansiyel düşmanları alt etmek ve üstünlük elde etmektir.

Akrep'in duygusal güvenlik ihtiyacını karşılamanın bir başka yolu da sahiplenici duygusal yakınlıktır. Akrep ile ilişkilendirilen sekizinci ev, yakınlığı ve yaşamın ve insan ilişkisinin en mahrem yönlerini temsil eden evdir. Akrep ağırlıklı psişe, cinsellik, mahremiyet ve gizlilik dahil olmak üzere genellikle yakınlığa güçlü bir ihtiyaç duyar. Yakınlığın içe dönük doğasına rağmen, Akrep'in baskın yoğunluğu genellikle bu niteliklerin psişe veya kişi aracılığıyla ifade edilmesi veya yansıtılması ile sonuçlanır. Yoğunluk, kişilerarası yakınlıkla birleştiğinde, sıklıkla Akrep yerlisi ile diğerleri arasında güçlü bir psişik bağın oluşmasına neden olur. Bu genellikle başkaları tarafından karizma veya manyetik bir kişilik olarak deneyimlenir.

Akrep genellikle Akrep'in glifi olarak kabul edilir. Bununla birlikte, Akrep glifinin psişenin ulaştığı bilinç düzeyi yükseldikçe dönüşüme uğradığı ve glifinin önce kartal, sonra anka kuşuna dönüştüğü giderek daha fazla öne sürülmektedir. Akrep düzeyinde, glif, geleneksel olarak Akrep ile ilişkilendirilen tüm bu nitelikleri “malefik” bir işaret olarak temsil eder - zehirli bir doğa, saldırmaya hazır, tetikte ve kendini koruyan, doğru fırsat kendini gösterene kadar saklanan ve bir düşman olan bir düşman. yapmak istemiyor. Bilinç karanlık yerden ego kayasının altından çıkıp kartal gibi havaya yükseldiğinde daha otantik bir güç kazanır. Kartalın keskin gözü temsil eder

onun anlayışlılığı. Hızlı ve kesin gücü, dünyayı farelerden ve haşerelerden kurtarmak için kullanılabilse de, kartal yine de kendi yararına hareket eder.

Akrep'in dış gezegenlerden biri tarafından yönetilmesi, enerjisinin getirdiği diğer birçok burçtan daha büyük olan mücadeleyi sembolize eder. Akrep enerjisi, bilinci kolayca, kötülük ve ölümle ilişkili ve cinsellik ve gücün en temel hayvan dürtüleriyle ilgilenen sürünen, intikamcı bir kabuklu hayvan seviyesine getirebilir. Bilinç düzeyi yükseldiğinde bile, Akrep enerjisinin bencil doğasının üstesinden gelmesi zordur ve “av avına” devam edebilir.

Akrep enerjisinin aşkın seviyesine ulaşmak, dönüşmeden önce arınma ateşinde tüketilmesi ve (egonun) küllere dönüştürülmesi gereken Anka kuşu tarafından sembolize edildiği gibi kolay bir iş değildir. Yine de Phoenix tarafından temsil edilen dönüşüm, son aşama veya hatta bir dinlenme yeri değildir. Çünkü Akrep, Zodyak'ın son burcu değil, sekizinci burcudur. Phoenix, yumurtasını bıraktıktan sonra ölür. Ve mücadele ve dönüşüm süreci yeniden başlar. Dolayısıyla Akrep dönüşümü, yaşam boyunca devam eden sabit ve sürekli bir süreçtir. Ancak mücadele devam ettirilirse, bilinç gitgide daha yüksek seviyelere yükselir.

yay Burcu

Yay burcunun temel özelliği araştırmacı doğasıdır. Bu arayış bilinçsizce huzursuzluk olarak veya çok bilinçli olarak yönlendirilmiş bir ruhsal odak olarak tezahür edebilir. Yay burcu doğasının yaklaştığı her şeyde ise hareketsiz kalmaktan ya da geçmişe bakmaktan asla tatmin olmaz. Odak noktası her zaman bir sonraki ufukta ne olduğuna odaklanır. Bu odaklanma ve özlem, Yay enerjisinin fiziksel, duygusal, zihinsel veya ruhsal düzeyde uygulanıp uygulanmadığına dair belirgindir.

Fiziksel düzeyde, Yay enerjisi neredeyse sinirsel bir huzursuzluk, yolculuk tutkusu, bol fiziksel enerji veya yönlendirilmiş fiziksel aktivite (örneğin, aksiyon sporları) olarak ifade edilebilir. Duygusal düzeyde, bol miktarda canlı duygusallık, yaşama sevinci ve iyimserlik olabilir. Zihinsel olarak, genellikle bir bilme ve anlama arzusu, doyumsuz bir merak veya zihinsel sıçramalar yapma eğilimi (sonuçlara varmak dahil) vardır. Spiritüel olarak, Yay enerjisi yoğun bir ruhsal özlem ve ruhsal arayış için bir açlık haline gelir.

Yay Jüpiter tarafından yönetilir. Jüpiter ile ilişkilendirilen genişleme, Yay burcunun arayışını vurgular ve güçlendirir. Jüpiter'in genişlemesi Yay enerjisini dışa ve "oraya" iter. Ufku karşılamak ve ötesine geçmek, o ufka doğru genişleme yeteneği hissini varsayar. Jüpiter ile ilişkilendirilen iyi niyet ve iyilik, Yay burcunun iyimserlik ve iyi huylu niteliklerine katkıda bulunur. Jüpiter'in yerleşik kalıplara ve kapsayıcı sosyal yapılara olan bağı, aynı zamanda Yay enerjisini tatlandırıyor ve Jüpiter bilinci şeylerin nasıl olduğunu ve olması gerektiğini "bildiği" için onu yargılayıcılığa duyarlı hale getiriyor.

Yay, değişken ateş burcudur. Ateş elementi Yay burcuna enerji ve eyleme yönelik bir eğilim aşılar. Ateş de genişleyen bir elementtir ve bu, Yay'ın dışa dönüklüğünü artırmak için Jüpiter'in hükümdarlığı ile birleşir. Ateş, Yay burcunun ifade edebileceği ateşli duygusallığa katkıda bulunur. Değişken modalite sadece Yay burcundaki ateşli enerjiyi yoğunlaştırır. Rüzgarın külleri aleve savurması veya alev dillerini önce bir yöne, sonra başka yöne üfleme gibidir. Bazen değişkenlikle ilişkilendirilen sükunet ve dengeyi, doğal olarak çok aktif olan ateş elementi ile elde etmek çok zordur, bu yüzden sadece ateş enerjisi yükseltildiğinde Yay burcunu sakın bir durumda tasavvur edebilirsiniz.

Yay, anlayış, spor ve seyahat evi olan dokuzuncu evle ilişkilidir. Dokuzuncu ev ile ilgilidir.

Yay burcunun ego kaygısının ötesine geçme ve etrafındaki dünyaya odaklanma kapasitesi. Dokuzuncu ev ve yöneticisi Jüpiter, Yay'a yalnızca ufka ve ötesine ulaşma arzusunu değil, aynı zamanda deneyimlenenleri kuşatma ve özümseme arzusunu da getirir. Fiziksel olarak seyahat etme ve zihinsel olarak anlayarak seyahat etme arzusu, Yay burcunun arayışçı doğasına katkıda bulunur ve lezzet verir.

Yay glif, bir haçtan çapraz olarak yukarıyı gösteren bir okla temsil edilen centaur'dur. Her ikisi de, biri metaforik olarak, diğeri soyut olarak, arayışta -buraya gitmekte olduğunuz- ve özellikle maddi dünyadan manevi (veya zihinsel) dünyalara yolculukta içkin olan ikiliği sembolize eder. Centaur gibi, Yay doğasının da yüksek insan dünyasına zihinsel ve ruhsal olarak katılırken fiziksel, hayvansal dünyada ikamet ettiği ve tabi olduğu görülür. Yay burcunun araştırmacı doğası, malzemenin burada her zaman bulunur, ancak daha yüksek bir şeyi hedefler.

Bu ikili doğa aynı zamanda Yay burcunun değişken modalitesinin bir işlevidir. Burada değişebilirlik, her iki dünyada da yaşama durumunu veya daha yaygın olarak bir dünyadan diğerine geçiş durumunu temsil eder. Yay burcu ikilemi, ateşli hayvan tutkularına tabiyken, yüksek anlayış veya maneviyat durumunu arzulamasıdır; yine de, soyut anlayış alanıyla uğraşırken veya daha yüksek bir hedefin peşinde koşarken, nostaljik olarak fiziksel olana geri çekilir. .

Ego düzeyinde, Yay, hayvani doğasına teslim olur ve Jüpiter'e göre büyük olan şehvet ve iştahlarının peşinden gitmek için yaşar. Gerçekten anlamaya çalışmak yerine kendi yargılayıcılığına yenik düşer. Kendi özlem ve arzularının güdümünde körü körüne peşinden koşar. Kendi ego ihtiyaçlarını gidermek için at gibi koşarken, başkalarını ayaklar altında çiğner. Yine de, Jüpiter'in iyi doğası hakim olduğundan, günahı başkalarına karşı değil, daha sık kendisine karşıdır - tam potansiyelini gerçekleştirirmede başarısız olur.

Aşkın düzeyde, maddi gerçeklikte topraklanırken, Yay kalbi ruhsal gökyüzünde bulunur. Centaur, kanatlı bir ata binen bir biniciye dönüştürülür. İnsan vücudunun atı artık psişenin ruhsal amacına hizmet ediyor. Her ufuk geçilir, yeni ufuklara yol açılır. Spiritüel özlem, psişenin değişmez durumu haline gelir ve ruhsal arayış, sürekli faaliyetini sürdürür. Psişenin tüm enerjisi, doğrudan hedefine ulaşmak için yukarıya doğru çevrilmiş bir ok gibi bükülür.

Oğlak

Oğlak burcunun temel kalitesi hedef yönelimidir. Oğlak burcunun hedef odaklılığı sıklıkla hırs olarak kendini gösterir. Oğlak enerjisi, sürüş hırsı üretme yeteneğine sahip olsa da, bu mutlaka hırs sürmez. Ancak hırs, Oğlak burcunun hedef yöneliminin doğal sonucu olarak görülebilir. Dikkatli ve muhafazakar bir yaklaşım, adım adım prosedürler ve pratiklik gibi Oğlak ile ilişkili diğer nitelikler, Oğlak hırslarının başarılı bir şekilde gerçekleştirilmesine katkıda bulunan özelliklerdir.

Oğlak, Satürn tarafından yönetilir ve ayrıca Midheaven ile güçlü bir ilişkisi vardır. Bu nedenle, Oğlak karakteri, süper egonun ve onun endişelerinin, özellikle de başarı dürtüsünün egemenliğine girme eğilimindedir. Satürn'ün kökeni olan kurallar ve yapı, Oğlak'ın egemen olduğu ruh için genellikle önemlidir. Oğlak ruhu, bazen katı bir şekilde yapılandırılmış ve organize olma eğilimindedir. Duygusallık eksikliği, pratik ve somut bir tutum ve görevlerle meşgul olma aynı zamanda Satürn'ün hükümdarlığından kaynaklanan Oğlak nitelikleridir.

Oğlak, ana toprak burcudur. Toprak elementi, Satürn'ün toprak elementiyle çok yakınlığı olduğu için, Oğlak ruhundaki Satürn niteliklerini güçlendirir. Toprak elementi Oğlak burcuna topraklanma, güçlü bir pratiklik duygusu ve somut olana karşı bir takdir getirir.

Ana modalite, toprak elementi ile birleştiğinde, Oğlak ruhunda bir şeyler inşa etme ve inşa etme dürtüsünü güçlendirir. Yeryüzündeki şeyler — taş, tuğla ve çamur — her zaman insan yapımıyla ilişkilendirilmiştir. Ana modalitenin aktif enerjisi, toprak elementini harekete geçirir ve onu biçimlendirerek yapıların inşa edilmesini sağlar. Kalıcı şeyler inşa etme arzusu aynı zamanda Oğlak burcunun bir miras bırakma arzusu olarak tezahür eder - faydalı bir şey bireyin ölümünden sonra kalacak olan topluma. Bu mirasın fiziksel olması gerekmez, ancak Oğlak ruhunu tatmin etmesi için somut bir başarı şekli olmalıdır.

Oğlak, başarı ve başarı evi olan onuncu ev ile ilişkilidir. Hedef odaklılık, başarı için bir ön koşuldur, çünkü hiç kimse, önce bir hedef olarak formüle etmeden hiçbir şeyi başarılı bir şekilde başaramaz. Hedeflere ulaşmak için Oğlak burcunun tüm dünya ve Satürn ile ilişkili unsurlarına ihtiyaç vardır. Başarıyı kovalamak, toplum ve gelecek nesiller için bir şeyler başarmak ve bu süreçte ilerlemeyi ilerletmekle ilgili onuncu ev faaliyetleri.

kendi ilerlemeniz, hepsi Oğlak özellikleri haline gelir.

Oğlak burcunun sembolü dağ keçisidir. Dağ keçisi, başarıya doğru tırmanışı ve bir hedefin peşinden gitmede çetin bir kararlılığı sembolize eder. Sarp dağ yamaçlarında dikkatli ve adım adım ilerlemek dağ keçisinin özelliğidir. Dağ keçisi ayrıca Oğlak'ın toprağa ve özellikle kayaya olan yakınlığını sembolize eder. Oğlak gibi keçi de amacına ulaşmak için yalnızlığa ve zorluğa göğüs germeye isteklidir ve düşmanca ama canlandırıcı bir ortamda hayatta kalma yeteneğine sahiptir. Dağ keçisinin zirvesine sürekli tırmanış, Oğlak ruhunun çabaladığı başarıyı sembolize eder. Yine de başarı kibirle eşdeğer değildir, çünkü keçi yokuşa tırmanmak için kaldıraç elde etmek için isteyerek dizini бүker,

Bununla birlikte, başarı için Oğlak burcunu ele geçirmek ego için zor değildir. Bu olursa, keçi yoluna çıkan herkesi yenmek için heybetli boynuzlarını kullanacaktır. Başarı ve başarı hedefi, başarı elde edildiğinde aşırı gurura ve başarı Oğlak ruhundan kaçarsa acıya, kıskançlığa ve kendine acımaya neden olarak bencil ruhu tüketir. Ego da elde ettiği başarıdan tatmin olmaz, ama her zaman daha fazlasını ister. Bu nedenle, nesnel olarak başarılı olduğunda bile, egonun egemen olduğu Oğlak ruhu, kendini takıntılı ve umutsuz hale getirebilir.

Aşkın seviyede, Oğlak enerjisi maddi arayışlardan ziyade manevi hedeflere odaklanır. Görünüşte topluma fayda sağlama ve geride iyi bir miras bırakma arzusu bile, dönüştürülmüş Oğlak ruhu tarafından ego temelli olarak görülüyor. Oğlak'ın enerjisi aşkın eylem düzeyine yönlendirildiği zaman, psişe dengeli bir kararlılık, özveri ve alçakgönüllülük ile hedeflerine ulaşacaktır.

Kova

Kova burcunun temel niteliği bireyselliktir. Kova burcunu, bilgisini ve içgörüsünü dünyayla paylaşmak istemeye sevk eden şey, benzersizliğinin farkına varmasıdır. Kovaların sıklıkla hissettikleri sosyal sorumluluk duygusu, onları diğerlerine liderlik etmek için benzersiz nitelikli bir konuma yerleştiren aydınlanmış bir bakış açısına sahip oldukları duygusundan doğar. Aslan'dan farklı olarak, ihtiyaçları, başkalarının kişiliklerini tanıması ve takdir etmesinden çok, gözaltında aldıkları fikirlerin başkaları tarafından insanlığın iyileştirilmesi için benimsenmesidir. Haklı olma, gerçeğe doğrudan erişim konusundaki bu ısrar, genellikle kibir olarak karşımıza çıkar ve Kova, fikirlerine karşı direnç veya reddedildiğini hissettiğinde huysuz veya otoriter olabilir.

Kova Uranüs tarafından yönetilir. Uranüs'ün yüksek zihin işleviyle ilişkisi, Kova burcunun bireyselleşmeye doğru çekilmesine katkıda bulunur. Kova bu çekimin bilincinde olsun ya da olmasın, çoğu zaman bir şekilde kendini ayrı hissedecektir. Bu, "farklı bir davulcuya yürümek" olarak ifade edilebilir veya ego, savunma tepkilerinin baskın olduğu bir kişiliğe neden olarak kendini izole hissedebilir. Kova, alışılmadıklığından keyif alabilir veya dışlanma korkusuyla kendi içindeki bu eğilimi bastırabilir ve gerici ve aşırı gelenekçi olabilir.

Kova sabit hava burcudur. Bu kombinasyon genellikle fikirlere ve inançlara inatla tutunma eğilimi ile ilişkilendirilir. Aynı zamanda zihinsel ve sosyal yapılara verilen önemi de gösterir. Kova eğilimi, zihinsel dünyayı yerinde sabitlemek ve sosyal sistemleri somut hale getirmek istemektir. Kısmen bu, (yüksek akıldan) tam olarak şekillenmiş vahiy almanın ve bunu aşağı taşımak ve dünyaya yazdırmak istemenin bir sonucudur. Bir açıdan, daha yüksek bir vizyon taşımak insanlığa bir hizmet olarak karşılanır. Başka bir bakış açısından, ego, kimliğini oluşturan fikirleri alıp başkaları tarafından benimsendiğini ve yürütüldüğünü gördüğünde güçlenir. Sabit hava kalitesi, Kova burcunun duyguları kabul etmedeki zorluğunu da gösterir. Kova zihinsel yapısında duyguların yeri yoktur.

Kova, grup kimliğinin ve sosyal sorumluluğun evi olan onbirinci evle ilişkilidir. Bu nedenle, Kova enerjisi, egonun savunuculuğunun onu tecrit etmeye zorlaması dışında, sosyal olarak farkında ve sosyal olarak ilgili olma eğilimindedir. On birinci evle olan ilişki,

Kova burcunun başkaları için hareket etmenin yükünü hissetme ve başkaları için neyin en iyi olduğunu bildiklerini varsayma eğilimi. Aynı zamanda, bir yandan bireysellik ve bağımsızlık arasındaki Kova çatışmasını ve ister küçük sosyal akran grubu isterse tüm insanlığın büyük grubu olsun, gruba bağlılık (ve onlar tarafından kabul edilme ihtiyacı) arasındaki çatışmayı vurgular.

Kova'nın glifi, su dökmek veya şimşek ile çeşitli şekillerde ilişkilendirilen bir semboldür. Mısır mitinde, Kova figürü Nil'e su dökerek insan uygarlığını mümkün kılar ve sürdürür. Yunan ve Roma mitolojisinde Kova, Tanrıların sakisidir (Ganymede). Görüntü, Kova ile ilişkili insani ve yüksek rollerden getireni vurgular. Aynı zamanda yüksek akıl ile Kova bağlantısını ifade eder. Kişi önce bilincin bu yüksek alemlerine erişim sağlayan bir bireyleşme durumuna ulaşmadan ne Olimpos aleminde oynaşabilir ne de yüksek bilgeliğin nektarını insanlığa getiremez.

Daha önce de belirtildiği gibi, ego görünüşte özverili Kova rolünü üstlenebilir ve onu kendi amaçlarına çevirebilir. Gurur ve kibir tipik Kova hatalarıdır. Başkalarının duygularını önemsememe, mesafeli olma veya bariz bir alışılmışın dışında olma, kişinin benzersizliğine ilişkin artan duygusu nedeniyle egonun üstün hissetmesinin diğer işaretleridir. Otorite başkaları tarafından tanınmadığında, Kova eğilimi asabi, saldırgan veya içine kapanık olabilir. Grup tarafından reddedilme korkusu da egonun bir sonucudur. Bireyin benzersizliğine ilişkin bilgisini telafi etmek için ego, kendini grubun değerlerine ve adetlerine o kadar bağlayabilir ki Kova enerjisi inatçı bir gelenek olarak kendini gösterir.

Aşkın seviyede, Kova enerjisi bireysellik duygusunun üzerine çıkmalıdır. Bireyleşme gereklidir, ancak kişi oradan devam edemediğinde benzersizliğine hayran olma düzeyinde takılıp kalabilir. Topluma ve insanlığa gerçekten hizmet etmek, bu seviyenin üzerine çıkmanın bir yoludur. Bununla birlikte, grup kimliği ve dünya işlerine odaklanma da kişiyi geri tutabilir. Kova enerjisi en yüksek ifadesini, her şeyin sadece Ruh'un Yüksek Akıl yoluyla dışavurumu ve ifadesi olduğunu gerçekten idrak ettiğimizde kazanır. Sonra birey, madde ve varlık aleminde İrade'nin hareket etmesi için esnek bir araç haline gelir.

Balık burcunun temel özelliği duygusal sınırsızlıktır. Balık'ın koşulsuz sevgi ve şefkatten nevrotik korku ve ikiye bölünmüşlüğü kadar karakteristik niteliklerinde kendini gösteren, hiçbir sınırın olmamasının altında yatan duygudur. Balık özünün olumlu ya da olumsuz tezahür etme derecesi, büyük ölçüde, bireyin egonun üstesinden gelme ve kontrol etme yeteneğinin bir işlevidir. Aynı zamanda bireyin muğlaklık, belirsizlik ve akışkanlıkla elde edebildiği rahatlık düzeyinin yanı sıra bireyin benliği için uygun sınırları tanıma ve kurma becerisinin bir yansımasıdır.

Balık, Neptün tarafından yönetilir ve Neptün'ün belirsiz nitelikleri, aşkınlık dürtüsü ve çözülme dürtüsü (kendi kendine çözülme dahil) Balık özüne hakimdir. Neptün enerjisinin negatif-pozitif süreklilik boyunca son derece geniş ifade kapsamı, aynı zamanda, Balık burcunun özünü ahlaksızlığın ve bağımlılık davranışının derinliklerinden özveri ve aşkın deneyimin doruklarına kadar tezahür ettirme kapasitesinde yansıtılır. aynı bireyde iki uç nokta. Balıklara aktarılan diğer Neptün özellikleri arasında duygusal duyarlılık, temelsizlik ve evrensellik bulunur. Neptün'ün keşfinden önce, Balık Jüpiter tarafından yönetiliyordu ve bir süre için Neptün ve Jüpiter burç üzerinde ortak paydadaydı.

Balık, değişken su burcudur. Su elementi, işarete duygusal karakterini verir. Değişebilirliği, Neptün'ün ifadesinin tüm yelpazesinde gezinmesine izin verir. Balıklar genellikle sabit bir konuma sahip olmaya gerek görmezler ve kendilerini içinde buldukları duruma uyacak şekilde bakış açılarını ve taahhütlerini değiştirmekte bir sorun görmezler. Ruh halleri de ileri geri sallanabilir. Ahlaki göreciliğe girme cazibesi güçlüdür ve Balık için zorluk, egonun Balık özünde bulunan esnekliği sömürmesini ve hakikatten sonsuz bir saklambaç oyunu oynamasını engellemektir. Olumlu bir şekilde dizginlendiğinde, Balık değişkenliği, Sufi bir benzetme kullanacak olursak, Yüksek Güce tam teslimiyet için bir platform haline gelir, ceset bu şekilde döndürülür ve kefene sarılır gibi esnektir.

Balık on ikinci evle ilişkilidir. On ikinci ev, geleneksel olarak, saklı şeylerle ve izolasyon, acı ve

cefa. Bu açıdan bakıldığında, on ikinci ev ilişkisi, Balık burcunun gerçeği, başkalarından ve kendilerinden saklama yeteneği ile uyumludur. Aynı zamanda Balıkların sıklıkla hissettiği şehitlik, tahammülsüzlük, duygusal acı veya depresyon hissini de yansıtır. Derinlik astroloji perspektifinden bakıldığında, on ikinci ev, ölüm ve yeniden doğuş veya ölüm ve yeniden doğuş döngüsünden aşkınlık ve kurtuluş anlamına gelebilecek döngülerin sonu ile ilişkilidir. Karmaların ödendiği bir zamanı temsil eder. Bilinç düzeyine ve bakış açısına bağlı olarak, bu ya zulüm görme duygusu (melankoli ya da paranoyak davranışla sonuçlanan) ya da maneviyat duyguları ve kendini aşma ve özgürleşme çabası olarak tezahür edebilir.

Balık glifi, zıt yönlerde hareket eden iki balığı temsil eder. Bu, Balık'ta bulunan ikiliği sembolize eder (değişebilirliğinin bir kalitesi ve ayrıca Neptün'ün tayfın karanlık veya aydınlık uçlarında tezahür etme kapasitesini yansıtır). Balık enerjisi genellikle kendini çelişkili, iki zıt yöne çekilir ve/veya bir kutuptan (genellikle duygusal bir kutup) diğerine sallanırken bulur. Balık çatışmaları ahlaki olabilir veya benliğin ve özverinin çatışan ihtiyaçlarından kaynaklanabilir.

Balık aynı zamanda suda yaşayan bir hayvandır ve bu glif Balık'ın su elementinin ne kadar sakini olduğunu vurgular. Okyanus, hiç bitmeyen görünümüyle, Balık halinin en sembolik halidir. Balık aynı zamanda son iki bin yılda Balık burcunun astrolojik çağına egemen olan Hıristiyanlığın bir simgesidir. Doğum ve yeniden doğuş (veya diriliş), zulüm ve günahın içine doğma gibi Hıristiyan temaları, Balık enerjisine sıklıkla eşlik eden konulardır. Zıt yönlerde hareket eden iki balık, aynı zamanda dualiteyi ve zıt enerjileri dengede tutma ihtiyacını da gösteren Tao (YingYang) sembolünü akla getirir.

Balık burcunun aşkın ifadesi, Neptün tarafından yönetilmesinden ve on ikinci evle olan ilişkisinden kaynaklanmaktadır. Doğum ve yeniden doğuş döngüsünü sona erdirmeye dürtüsü ve sınırsız aşkınlığa doğru çekme ve Bir ile birleşme nihai Balık hedeflerine götürür. Ancak bu zorlu bir yoldur, çünkü ego yol boyunca tuzaklar kurmuştur.

Benlik, Balık burcunun sınırsızlık duygusundan keyif aldığı kadar, ego da bu Birlik duygusunu kendi varlığına yönelik en büyük tehdit olarak görür. Bu nedenle ego, bu sınırsızlık hissini reddetmek, reddetmek veya benimsemek için her türlü önlemi alacaktır. Hatta gerekirse kendi kendini yok etmenin en uç noktasına kadar gidecektir, çünkü en azından kendi kendini yok etme eyleminde hala var olduğunu doğrulayabilir. Bununla birlikte, mümkün olduğunda, kendini Balık'ın şefkat, evrensel sevgi ve fedakarlık duygularına aşlamak için bağlanma ve sahiplenmeyi kullanarak, bu erdemleri kendine mal ederek daha az aşırı önlemler alacaktır.

kendi nitelikleri.

Yönler

Son olarak, astrolojik yönlerin anlamını tartışacağız. Yönler, çeşitli psikolojik işlevler (gezegenler tarafından sembolize edilen) arasında var olan ilişkileri veya enerji akışlarını sembolize eder. Böylece açılar, psikolojik durumunuzu ve kişiliğinizi oluşturan ve etkileyen içsel (ve psişik içeriğinizin dışa yansıtıldığı ölçüde dışsal) stres ve uyum kalıplarının haritasını çıkarır. Yönlerin sembolik anlamları, bir dairenin çevresi boyunca noktaların geometrisi ile ilgilidir. Bu noktalar (gezegensel konumlar) arasındaki ilişkiler, az çok uyumlu olarak algılanan açılar ve (uzatma yoluyla) şekiller oluşturur. Bu geometrik ilişkiler daha sonra gezegenler ve sembolize ettikleri işlevler arasındaki enerji akışlarının kalitesine dönüşür. Genel olarak, eğer gezegenler açıda ise,

Bağlaç

Birleşim sıfır (0) derecede veya başka bir deyişle, iki gezegen astrolojik burçta aynı noktayı işgal ettiğinde gerçekleşir. Bağlantı için genellikle sekiz (8) derecelik bir küre verilir; bu, bir gezegenin orta noktayı işgal ettiği ve içinde bir kavuşumun meydana gelebileceği on altı (16) derecelik bir yay olduğu anlamına gelir. Kavuşma genellikle iki veya daha fazla kavuşum gezegeni tarafından sembolize edilen psikolojik işlevler arasında (veya aralarında) çok yakın bir etkileşimi belirtir.

Bu yakın etkileşimin kalitesi, ilgili gezegenlere bağlı olarak değişir. Genel olarak konuşursak, iç gezegenlerin birleşimi, ilgili psikolojik işlevlerin işleyişinde özellikle pürüzsüz veya hızlı bir bağlantıyı basitçe ima etme eğilimindedir. Bu, psişenin iki farklı alanı (yani, zihinsel ve duygusal) dahil olmadıkça, genellikle uyumludur; bu durumda, bir miktar uyumsuzluk kapasitesi olabilir. Güneş herhangi bir kavuşumda yer alırsa, bu Güneş'in birleştiği gezegensel işlevi güçlendirme eğilimindedir. Ay'ın kavuşumu, psişedeki gezegensel işlevin bilinçaltı etkisini artırma eğilimindedir.

Geçiş veya dış gezegenler bir bağlantıya dahilse, o zaman gezegen işlevleri arasındaki etkileşim, ilgili gezegensel işlevlerin psişesindeki doğal ilişkiye ve tabii ki, bununla başa çıkmadaki bilinç seviyenize bağlı olarak uyumlu veya stresli olabilir. etkileşim. Bir dış gezegenin kavuşumları özellikle stresli olabilir, çünkü çoğu insan bu gezegenlerin sembolize ettiği enerjileri zor buluyor. Dış gezegen birleşimleri ayrıca dönüşümsel işlevin profilini yükseltme eğilimindedir, çünkü başka bir gezegen işleviyle etkileşime girdiğinde bunu görmezden gelmek sizin için daha zordur. Hesaplanan noktalara birleşimler ayrıca, özellikle Yükselen ve Midheaven için, birleşen gezegenin lezzetini alma eğilimindedir.

altmışlık

Altmışlık, iki gezegen arasında altmış (60) derecelik bir ayrılıkta oluşur. Bu yay daireyi altı bölüme ayırır ve bir heksagram ve bir Davut Yıldızı oluşturur. Birleşim için genellikle altı (6) derecelik bir küre verilir; bu, bir gezegenin orta noktayı işgal ettiği ve içinde bir altmışlık meydana gelebileceği on iki (12) derecelik bir yay olduğu anlamına gelir. Altmışlık uyumlu bir yön olarak kabul edilir. Altmışlık bir dizi tarafından oluşturulan iç açı eğiktir (yani yumuşak) ve altmış derece geometrik olarak uyumlu ve dengeli olarak kabul edilir (karş., bir eşkenar üçgenin üç açısı).

Altmışlık, yardımcı, arkadaş canlısı bir enerjiyi sembolize eder. Yardıma gelme, fırsat ve yararlanma ile ilişkilidir. Altmışlık genellikle başka bir gezegen veya gezegensel açı tarafından sembolize edilen stresi azaltmak için bir yol önerir. Ayrıca başka bir gezegenin işlevinin geliştirilmesini önerebilir. Tesadüfi sembolize edebilir, ancak onları başarılı bir şekilde gerçekleştirmek ve tüm avantajınız için kullanmak istiyorsanız, altmışlık ile gösterilen fırsat(lar)ı tanımanız ve bunlara göre hareket etmeniz de aynı derecede olasıdır. Altmışlığın dinamikleri, birbirini tamamlayan elementlerde sekstil yapan gezegenlerin tipik konumuyla sembolize edilir: Toprak ve Su, Ateş ve Hava.

Zorluk, altmışlık ile sembolize edilen enerji aktarımı yoluyla çeşitli şekillerde ortaya çıkabilir. İlk olarak, altmışlık ile sembolize edilen fırsat(lar)ı kendi zararınıza olacak şekilde görmezden gelebilirsiniz. Alternatif olarak, bu fırsatları başkalarının (ve nihayetinde kendinizin) zararına bencilce takip edebilirsiniz. İşler size çok kolay geliyorsa, onları çok fazla hafife alabilir ve kayıtsız, boş veya nankör olabilirsiniz. Ya da düşük bir bilinç seviyesinden fırsat kollayabilir ve böylece açgözlülük ve keyfine düşkünlük yoluyla ruhsal olarak kendinize zarar verebilirsiniz.

Meydan

Kare, iki gezegen arasında doksan (90) derecelik bir ayrımla oluşturulmuştur. Her iki yönde de sekiz (8) derecelik bir küre genellikle kare için verilir; bu, bir gezegenin orta noktayı işgal ettiği bir yay boyunca on altı (16) derece boyunca bir karenin oluşabileceği anlamına gelir. Burç boyunca ilerleyen kare, bu daireyi dörde bölerek daire içinde geometrik bir kare oluşturur.

Doksan derecelik açı, yüzleşmeyi ve çatışmayı sembolize eder. İki vektörün çarpışan veya birinin diğerini sınırladığı görüntülerle ilişkilendirilebilir. Her vektör eşit ağırlığa sahip olduğundan ve birinin diğerini yerinden etmesi zor olduğundan, dik açı direnci ifade eder. Bu nedenle, kare geleneksel olarak zararlı bir yön olarak kabul edilir ve derinlik astrolojisi açısından bile kesinlikle zor ve meydan okuyucudur.

Kare, çatışan iki veya daha fazla psikolojik işlevi temsil eder. Psikolojik işlevler içsel olarak ele alınmadığında ve yansıtıldığında, kare dış çatışmayı temsil eder. Karenin dinamikleri, birbirine yardımcı olmayan elementlerdeki kare gezegenlerin tipik konumlarıyla sembolize edilir: Toprak ve Ateş, Ateş ve Su, Su ve Hava, Hava ve Toprak. Genel olarak, kare alma işlevleri arasında uzlaşma veya çatışma çözümü zor olan böyle bir anlayış veya yazışma eksikliği vardır. Tipik olarak, bir işlev, kare gezegen tarafından temsil edilen diğer işlev tarafından dayatılan veya onunla ilişkili engellere karşı koşacaktır.

Kare ayrıca geleneksel olarak zor veya talihsiz olarak görülen diğer iki astrolojik konfigürasyonda yer alır. Biri, bir gezegen iki karşıt gezegeni kare haline getirdiğinde oluşan Tsquare'dir. Burada, karşıtlığın zorluğu kare alan gezegen tarafından ağırlaştırılır. Diğer büyük haç. Bu, burcun her bir çeyreğini işgal eden dört kare gezegenden (iki takım karşıtlık) oluşur. Bu, en zor astrolojik yön olarak görülür ve büyük zorlukları veya büyük felaketi ifade eder.

Geleneksel olarak zararlı olmasına rağmen, derinlik astrolojisi kareyi potansiyel olarak olumlu olarak görür. Karenin sembolize ettiği enerji, büyüme ve gelişmenin uyarılması için yaşamda ve psişede gerekli gerilimi sağlar. Duruma yükselmenizi gerektiren zorluklar sağlar. Meydanla ilgili engeller, engeller ve işlevsiz kalıplar, kendini geliştirme veya engellerinizi aşma hedeflerine yol açabilir. Aslında, öyle

Genel olarak, kareleri olmayan bir astrolojik haritanın zayıf bir kişiliğe işaret edebileceği, çünkü o kişi herhangi bir karakter oluşturma zorluğuyla karşı karşıya kalmamıştır.

Üçgen

Üçgen, iki gezegen arasında yüz yirmi (120) derecelik bir uzaklıkta oluşur. Üçgen için genellikle her iki yönde sekiz (8) derecelik bir küre verilir; bu, bir gezegenin orta noktayı işgal ettiği bir yay boyunca on altı (16) derece boyunca bir üçgenin oluşabileceği anlamına gelir. Burç boyunca ilerleyen üçgen, daireyi üç parçaya bölerek daire içinde geometrik bir eşkenar üçgen oluşturur.

Üçlü, kolay veya uyumlu bir yön olarak kabul edilir. Üçgen, uyumlu bir ilişki ve Üçlü Birlik'in mistik birliği ile ilişkilidir. Bu, özellikle üç kenarın ve açılarının dengeli olduğu eşkenar üçgen için geçerlidir. Uyum ve uyumluluk, üçlü tarafından temsil edilen enerjinin ayırt edici özellikleridir. Bu, genellikle aynı elementle ilişkili burçları işgal eden gezegenler arasında bir üçgen oluşması gerçeğiyle sembolize edilir.

Trines, psikolojik enerjinin kolay akışını sembolize eder. Üçgendeki gezegenlerle ilişkili işlevler birlikte iyi çalışma eğilimindedir. İlişkileri barış, denge ve uyum ile işaretlenir. Enerji kolayca aktığı için, üçlü fonksiyonlarla ilgili olaylar düzgün bir şekilde gitme eğilimindedir. Üçlü gezegenlerle ilişkili kişilik özellikleri olumlu olma eğilimindedir çünkü genellikle stresle başa çıkmak için tasarlanmış savunma mekanizmaları tarafından engellenmezler. Uyum ve rahatlık hissi, hem psişenizde hem de dış dünyaya yansıttığınız şeylerde "iyi hisler", mutluluk ve memnuniyet yaratma eğilimindedir.

Üçgen ile sembolize edilen enerji modelleri, diğer astrolojik konfigürasyonlarla ilişkili stresleri hafifletebilir. Bu nedenle, özellikle geleneksel olarak faydalı olarak görülen bir gezegenden gelen, geleneksel olarak zararlı bir gezegeni içeren bir üçgen, eğer üçgen ile sembolize edilen pozitif enerjiyi uygun şekilde gerçekleştirirseniz, daha zor olan gezegenin "kenarının" bir kısmını alabilir. Benzer şekilde, bir kare veya karşıt açıda yer alan bir gezegene üçgen açı yapmak, daha zor yönle ilişkili stresi gidermenin bir yolunu önerir.

Bununla birlikte, üçlü ile ilişkili ince tehlikeler vardır. Üçlü gezegenlerin sembolize ettiği işlevlerden biri veya her ikisi işlevsizse, o zaman üçlü bu işlevsizliğin psişenizde yayılabileceği veya güçlendirilebileceği kolay bir enerji yolunu temsil edebilir. Üçlü ile ilişkili kolay enerji, sizi fazla kayıtsız olmaya veya her şeyi çok fazla hafife almanıza da yol açabilir. Bu, sizi hayatın kaçınılmaz krizlerine hazırlıksız bırakabilir. Aynı zamanda, keyfine düşkünlüğü teşvik edebilir veya tatsız bir yaşamı önerebilir, çünkü

meydan okumadan yoksundur.

Üçgen açıyla ilişkili denge ve uyum nedeniyle, bu açı aynı zamanda üçgenli gezegenler tarafından sembolize edilen psikolojik işlevlerin bilincinizin yükseltilmesinde yer alması için fırsatlar sunar. Üçgen ile ilişkili uyumlu titreşime tepki vermek, üçgenli gezegenler tarafından sembolize edilen bu işlevlerin aşkın ve ruhsal boyutunu daha iyi geliştirmenizi sağlar.

Üçgen, geleneksel olarak çok şanslı olarak görülen büyük üçlü olan astrolojik bir konfigürasyonda yer alır. Bu, hepsi farklı burçları işgal eden üç gezegen birbiriyle üçgen açı yaptığında meydana gelir. Büyük üçlü, ilgili gezegenler arasında ve bu gezegenlerin işgal ettiği zaten uyumlu burçlar ve evler arasında uyumlu bir dairesel enerji akışı yaratır. Üçgen, altmışlık ile birlikte, bir gezegen bir karşıtlığın her iki ucuna da açı verdiğinde, kolay karşıtlık adı verilen bir konfigürasyona dahil olabilir.

Bazen önemsiz bir yön olarak görülse de, derinlik astrolojisi, 150'nin ruh ve karakterin gelişiminde önemli bir rol oynadığını görür. Aynı zamanda birleşme olarak da adlandırılan Quincunx, iki gezegen arasında yüz elli (150) derecelik bir ayrılıkta oluşur. Her iki yönde de iki veya üç (2 3) derecelik bir küre, genellikle dördü için verilir; bu, bir gezegenin orta noktayı işgal ettiği bir yay boyunca dört veya altı (46) derece boyunca bir beşiğin oluşabileceği anlamına gelir. Bununla birlikte, bazı astrologlar, 150 dereceye kadar beş (5) dereceye kadar bir küre verebilirler. Quincunx, daireyi on ikişer beş parçaya böler. Yıldız falında beş kez ilerleyen Quincunx, daireyi on iki parçaya bölerek daire içinde geometrik on iki noktalı bir yıldız oluşturur. Beş sayısı ile bağlantılı olarak,

Quincunx ile ilişkili ilişkisel enerji, ilgili gezegen enerjileri arasında herhangi bir ilişkinin eksikliğini gösteren, birleşme rolünden kaynaklanır. Bu genellikle, gezegenler tarafından sembolize edilen işlevler arasında normalde var olan enerjinin ilerlemesini idare etmek için yetersiz donanıma sahip olduğunuz anlamına gelir. Örneğin, Venüs ve Satürn arasındaki 150'lik bir açı, zevklerin, sevgilerin ve çoğu insanda normal olan kişilerarası ilişkiler konusunda sınır duygusundan yoksun olduğunuzu gösterir. İki işlevi doğal olarak bağlayamayabilirsiniz. Bağlantı eksikliğiniz, erken çocukluğunuzdaki olaylar veya koşullar tarafından da kaynaklanabilir veya şiddetlenebilir. Ne olursa olsun,

Ayrıca, tipik olarak quincunx ile ilişkilendirilen bir zamanlama elemanı da vardır. Bunun nedeni, dört köşeli gezegenler tarafından sembolize edilen iki işlev arasındaki bağlantı eksikliğinin, aniden eksik psikolojik bağlantıyı yapmanız istenecek bir kriz durumuna yol açan bir gerilim yaratabilmesidir. Bunu yapmak krizi çözer ve psikolojik denge ve bütünlüğe ulaşmanıza yardımcı olur. Bunu yapmamak, yalnızca olumsuz bir sonuca yol açmakla kalmaz, aynı zamanda, krizin dersini öğrenene kadar şu veya bu şekilde krizin tekrarını garanti eder.

Doğal burçtaki 150, Yükselen'den altıncı ve sekizinci evlerin başlangıç noktalarına kadar uzanır. Bu sayede, 150'lik hem mükemmelliğe doğru arınma (altıncı ev) hem de dönüşüm (ev) ile ilişkilendirilir.

sekizinci ev). Bu nedenle, 150 ile ilişkili krizin en yüksek çözüm biçimi, ilgili gezegenlerin her ikisi tarafından sembolize edilen işlevlerin dönüştürülmesi ve mükemmelleştirilmesidir.

Quincunx, Yod veya “Tanrı'nın Parmağı” olarak adlandırılan astrolojik bir konfigürasyon oluşturur. Bu, altmışlık açıdaki iki gezegenin üçüncü bir gezegeni iki katına çıkardığı zaman oluşur. Yod'un işaret ettiği, ikili quincunx'in dayanak noktasındaki bu üçüncü gezegendir. Bu, bu gezegenin sembolize ettiği işlevin, psikolojik gelişiminizde özellikle kritik bir rol oynadığını gösterir.

Muhalefet

Karşıtlık, iki gezegen arasında yüz seksen (180) derecelik bir ayrılıkta oluşur. Karşıtlık için genellikle her iki yönde sekiz (8) derecelik bir küre verilir; bu, bir gezegenin orta noktayı işgal ettiği bir yay boyunca on altı (16) derece boyunca bir karşıtlık oluşabileceği anlamına gelir. Zıtlık, daireyi iki yarım küreye böler ve ruh ile dünyanın ikiliğini sembolize eder.

Adından da anlaşılacağı gibi, karşıtlık, ilgili gezegenlerin sembolize ettiği işlevlerin zıt doğaya sahip olduğunu ve zıt yönlerde çalıştığını gösterir. Bu nedenle, zımnî bir çatışma vardır ve çoğu zaman bu çatışma "doğrudan"dır. Bununla birlikte, karşıtlıkla ilişkili çatışma ile kare ile ilişkili çatışma arasındaki temel fark, ikincisinin daha kolay çözülebilir olmasıdır. Bu, genellikle tamamlayıcı burçlardaki (Dünya ve Su, Ateş ve Hava) gezegenler arasında bir karşıtlığın oluşacağı gerçeğiyle sembolize edilir.

Muhalef çatışmanın çözümü, dualitenin bir yanılsama olduğunun farkına varılmasından kaynaklanır - her ne kadar diğer tüm yanılsamaların kaynaklandığı birincil yanılsamadır. Birliğin dualiteye kutuplaşmasında, bölünmüş olan tek bir özdür, böylece ortak nitelikler karşıtlığın her kutbunda yaşar. Bu, dairenin karanlık yarısının beyaz bir nokta içerdiği ve bunun tersi olan Tao veya YinYang sembolü ile sembolize edilir.

O halde anahtar, karşıtlık içindeki ortaklığı bulmak ve karşıtlığın her iki tarafının diğerini dengelediğini ve tamamladığını anlamaktır. Böylece muhalefet ve çatışma, işbirliğine ve uyuma dönüşür. Muhalefet bir kez çözüldüğünde, bir güç ve bütünlük kaynağı haline gelir. Ancak çözülmeden bırakılırsa, kafa karışıklığı, ikilem ve çatışma üretir. Çatışmayı çözmek yerine, ego genellikle çatışmaya karşı (kaçınılmaz gibi görünen ve her zaman var olan) bir savunma mekanizması kurarak kendini korumaya çalışır. - "yüzünüze bakıyor" gibi).

Ego genellikle bilinçaltında üç savunma modundan birini seçer. Biri, muhalefetin bir ucunda yer almak ve diğeriyle yüzleşmek. Bu, egoya doğruluk ve önem duygusu verir. Bir diğeri ise muhalefetin bir tarafını bastırmaktır. Burada ego, hakikatten saklanmaya ve sadece karşıtlığın en rahat olduğu tarafta yaşamaya çalışır. Üçüncü bir savunma mekanizması, egonun, karşıt işlevlerden birinin niteliklerini birine veya başka bir şeye yansıtmasıdır. Böylece ego, alternatif enerjisini harici bir varlık aracılığıyla yaşar. Bu sayede kendi içindeki çatışmayla yüzleşmekten kaçınır.

muhalafetin her iki ucunu da “gerçekleştiriyor”. Bununla birlikte, kaçınılmaz olarak, eğer karşıtlık tarafından sembolize edilen enerji yeterince gclyse, bilinaltı, karşıtlık çatışmasının ego üzerinde etkili olduğu koşulları yaratacaktır.